

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 6 г. ОКУЛОВКА»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол № 6 от 25.05.2021 г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
от 25.05.2021 №30-од

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр»

Для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.
Срок реализации программы 2 года
(новая редакция)



ДОКУМЕНТ
ПОДПИСАН УСИЛЕННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат № 401094454e107006466433e1ca28a3206af

Владелец: МАДОУ «Детский сад №6»

Действителен с 22.07.2021 по 22.10.2022

Автор составитель
Митрофанова И.А.
старший воспитатель

г. ОКУЛОВКА

2021

Оглавление

| | | |
|-------|---|----|
| 1. | Комплекс основных характеристик Программы | 2 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 2 |
| 1.2. | Цели и задачи Программы | 3 |
| 1.3. | Содержание Программы | 7 |
| 1.3.1 | Учебный план 1 год обучения | 7 |
| 1.3.2 | Учебный план 2 год обучения | 12 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 17 |
| 2. | Организационно - педагогические условия | 19 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 19 |
| 2.2 | Условия реализации Программы | 19 |
| 2.3. | Формы аттестации | 20 |
| 2.4. | Оценочный материал | 20 |
| 2.5. | Методические материалы | 22 |
| 3 | Список используемой литературы | 26 |
| 4 | Приложение №1 | 28 |
| 5 | Приложение №2 | 30 |
| 6 | Приложение №3 | 32 |

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка.

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Актуальность Программы

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал **актуальной проблему** образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, и позволил нам обратиться к театральной деятельности, в нашем дошкольном учреждении, не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Анализ существующих образовательных программ и методических пособий приводит нас к выводу, что театральная деятельность это наименее разработанный раздел в системе художественного воспитания детей, который характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям.

Отличительные особенности Программы, новизна

Отличительной особенностью является то, что в основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной “школы переживания”, созданной К.С. Станиславским,

где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Данная программа направлена на развитие не только творческих способностей, но и на интеллектуальное, социальное и речевое развитие.

Ведь развитие речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» (С.Л. Рубинштейн). Таким образом, выразительность рассматривается как качественная характеристика речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека.

Использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией, а также желание детей и стремление более полно развить у детей уже имеющиеся творческие способности, побудило организовать кружок «Театр».

Адресат Программы

Программа адресована детям от 5 до 7 лет.

Педагогические возможности детского театра дают дошкольникам возможность проверить свои силы, самоутвердиться, реализовать свои способности. Воспитанный театром человек вырастет душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Театрализация несет в себе большой коллективно-образующий заряд, развивает коммуникативные способности. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 20 человек

Для обучения принимаются все желающие. Данная программа может быть использована воспитателями дошкольных учреждений при работе с детьми.

Возрастные особенности детей 5- 6 лет.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к театру, формируется театральная культура на основе знакомства с различными видами театров. Продолжают развиваться эмоциональная отзывчивость, творческая активность, вербальные и невербальные средства выразительности. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов(внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного театрального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к

самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития в театрализованной деятельности, использования более разнообразного и сложного литературного материала. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации театрализованной деятельности

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах театрально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к театру, значительно расширяется кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи развития детей в театрализованной деятельности. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами театрализованной деятельности возрастает. В этом возрасте продолжается приобщение детей к театральной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному театральному наследию. В процессе восприятия художественных произведений, дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Более совершенной становится крупная моторика. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Дети учатся самостоятельно строить игровые диалоги, пользоваться вербальными и невербальными средствами выразительности. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию. Используя эпитеты, сравнения, прямую и косвенную речь.

Объём и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общий объём программы: 62 часа.

I год обучения: 31 час в год.

II год обучения: 31 час в год.

Форма обучения по программе: очная.

Уровень программы- стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний о театре, как вида искусства. Данная программа знакомит обучающихся с видами и жанрами театрального искусства: драматический театр, театр кукол, с театральными профессиями. Обучающиеся изучают стержень театрального искусства- исполнительское искусство актёра.

Особенности организации Программы

Форма занятий – групповая, со всей группой одновременно и индивидуальная работа, с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Группы формируются из обучающихся одного возраста: старший от 5 до 6 лет и подготовительный от 6 до 7 лет. Состав групп обучающихся постоянный.

В программе систематизированы средства и методы театральной деятельности доступные для детей в соответствии с их возрастными особенностями. Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед о театральном искусстве и профессиях, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов.

Режим занятий

Программа рассчитана на 31 занятие в год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю с октября по май. Продолжительность одного занятия 1 академический час (академический час 40 минут). Общее количество часов в неделю 1 час, в год 31 час.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений.

Задачи:

Образовательные:

- поддерживать у детей желание активно участвовать в театральных постановках, инсценировках и импровизациях;
- знакомство с театральными профессиями;

- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне;
- целенаправленно обогащать опыт детей в театрализованной деятельности, стимулировать их творческую активность и самостоятельность;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика, диалог, монолог);
- совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи, развитие активного словарного запаса детей.

Социально- педагогические:

- формирование партнёрских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовать себя;
- способствовать формированию зрительской культуры, интереса к театру и театрализованной деятельности;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

1.3. Содержание Программы
1.3.1 Учебный план на I год обучения

| № | Разделы программы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | Беседа, опрос |
| 2 | Театр как вид искусства | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 3 | Свободный звук (сценическая речь) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 4 | На языке тела (ритмопластика) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 5 | Основы театральной культуры | 4 | 1 | 3 | Анализ своей работы и товарищей |
| 6 | От игры до спектакля (работа над пьесой) | 12 | 1 | 11 | Показ спектакля - для детей; - для родителей |
| 7 | Подводим итоги | 2 | 1 | 1 | Показ любимых сюжетов, диагностика |
| | Всего | 31 | 7 | 24 | |

Содержание учебного плана на I год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 1 час

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

2. Театр как вид искусства - 4 часа

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; беседы, творческие игры. Просмотр театральной

постановки драматического театра «Спектакль» и кукольный спектакль «Спектакль».

Игры- беседы «Что такое театр?», «Театр в твоём доме». «Театр на улице». «Зачем люди ходят в театр?».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

3. Свободный звук, сценическая речь – 4 часов

3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: «Гудок», «Тихо- громко», «Кто дольше», «Дождик».

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

3.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

3.3. Словесные воздействия.

Теория: формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: декламировать стихотворный текст, тест от лица разных сказочных героев, превращение заданного предмета с помощью речи во что-то другое (индивидуально, с помощником);

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист», индивидуальные карточки с изображением предметов по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

4. На языке тела (ритмопластика) – 4 часа

4.1. Музыкально-пластическая импровизация

Теория: развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.

Практическая работа: работа над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: упражнения для развития движений, индивидуальные карточки с изображением предметов по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего танцевального репертуара.

4.2. Язык жестов. Мимика

Теория: Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Практическая работа: Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).

Формы проведения занятий: групповые, игровое.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: упражнения для развития движений, индивидуальные карточки с изображением предметов по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего танцевального репертуара.

5. Основы театральной культуры - 4 часов

5.1. Многообразие выразительных средств в кукольном театре

Теория: активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Знакомство с декорациями, куклами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: игры- задания «Работа с куклой», «Подбери голос», «Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

5.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Возможности актера в действии с куклой за ширмой. Преобразовать своё поведение с ситуацией, партнёрами.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

5.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на сказочных героев, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

6. От игры до спектакля (работа над пьесой) - 12 часов.

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Распределение ролей.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: Развиваем актерское мастерство. Репетиция. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям с куклами.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: репетиции

6.3. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Изготовление афиши

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля.

7. Подводим итоги- 2 часа

Теория: Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практическая работа: показ любимых инсценировок.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод импровизации, наблюдение.

Форма подведения итогов: Диагностика, составление отчёт.

1.3.2 Учебный план на I I год обучения

| № | Разделы программы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | Беседа, опрос |
| 2 | Театр как вид искусства | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 3 | Свободный звук (сценическая речь) | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 4 | На языке тела (ритмопластика) | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 5 | Основы театральной культуры | 4 | 1 | 3 | Анализ своей работы и товарищей |
| 6 | От игры до спектакля (работа над пьесой) | 14 | 1 | 13 | Показ спектакля - для детей; - для родителей |
| 7 | Подводим итоги | 3 | 1 | 2 | Показ любимых сюжетов, диагностика |
| | Всего | 31 | 7 | 24 | |

Содержание учебного плана на I I год обучения

1. Вводное занятие – 1 час

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: опрос, беседа.

2. Театр как вид искусства - 3 часа

2.1. Закрепление представления о кукольном театре как виде искусства.

Теория: продолжать знакомство с особенностями театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Вспомнить жанры театрального искусства: театр кукол, драматический театр, балет.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; беседы, творческие игры. Просмотр самостоятельных театральных постановок.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению старых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.2. Развитие представлений о видах театрального искусства: драматический театр, балет.

Теория: балет. Общее и специфическое в жанре. Работа композитора. Значение сценографии.

Практическая работа: Просмотр отрывков из балета «Спящая красавица».

Формы проведения занятий: групповая.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

Форма подведения итогов: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

2.3. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

3. Свободный звук (сценическая речь)-3 часа.

3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения и игры на рождение звука: «Гром», «Повтори так-же», «Вертушка», «Паровоз», «Листопад». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

3.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

4. На языке тела (ритмопластика)- 3 часа

4.1. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости, умение пользоваться разнообразными жестами. Побуждать детей экспериментировать со своей

внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации. метод взаимообучения.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

5. Основы театральной культуры - 4 часов

5.1. Многообразие выразительных средств в драматическом театре.

Теория: активизация познавательного интереса к драматическому театру. Знакомство с декорациями, сценой, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: игры- задания «Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

5.2. Актёр и его роли.

Теория: работа над ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

5.3. Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: роспись маски.

5.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: подбор костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание костюма («Одень куклу»).

6. От игры до спектакля (работа над пьесой) - 14 часов.

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Распределение ролей.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: Развиваем актерское мастерство. Репетиция. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического

соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: репетиции

6.3. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Изготовление афиши

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля.

7. Подводим итоги- 3 часа

Теория: Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практическая работа: показ любимых инсценировок.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод импровизации, наблюдение.

Форма подведения итогов: Диагностика, составление отчёт.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1 года обучения (5-6 лет):

- использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (литература, экскурсии и др.);
- эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов, кукольных спектаклей;
- проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает своё отношение к конкретному поступку литературного персонажа;
- понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;
- проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;
- проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству;
- придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации.

- игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;
- использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы;
- проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- убеждает, доказывает, объясняет;
- способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение;
- умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
- в беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения;
- владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
- пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения;
- выступает перед зрителями с инсценировками.

Ожидаемые результаты 2 года обучения (6-7 лет):

- самостоятельно отбирают или придумывает разнообразные сюжеты игр;
- придерживаются в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее. Может моделировать предметно-игровую среду;
- находит новую трактовку роли и исполняет ее;
- если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи:
 - может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
 - понимают образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- в беседе о просмотренном спектакле могут высказать свою точку зрения;
- владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
- участвуют в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);
- способны предложить собственный замысел и воплотить его в рассказе.
- пересказывают и драматизирует небольшие литературные произведения;
- составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием действия;

- сопереживают персонажам сказок, историй, рассказов.
- инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах, изображает отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- выступает перед зрителями с инсценировками.

Раздел 2. Организационно -педагогические условия

2.1 Календарный - учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятия |
|---------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| 1 | 1 октября | 31 мая | 31 | 31 | 1 занятия -1 ак. час |
| 2 | 1 октября | 31 мая | 31 | 31 | 1 занятия -1 ак. час. |

Календарный - учебный график на I год обучения – Приложение №1

Календарный - учебный график на II год обучения – Приложение №2

2.2. Условия реализации Программы

Материально- техническое обеспечение

- музыкальный зал;
- костюмерная с элементы костюмов для сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр-драматизаций, маски;
- грим, парики;
- театр на руке;
- ширмы;
- декорации (дом, деревья, мебель и т.д.);
- занавесь;
- зеркало;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- карточки с изображением различных предметов по теме;
- ватманы, кисти, краски, карандаши, ножницы, клей.

Информационное обеспечение

- ноутбук или телевизор;
- микрофоны;
- музыкальный центр;
- медиатека с аудио и видео материалами.

2.3.Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

- промежуточный – праздники, открытые занятия. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность промежуточного контроля.

- итоговый – спектакли. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.4.Оценочные материалы

Педагогическая диагностика результатов освоения программы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительской деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Приложение №2

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно раскрашивает маски, подбирает костюмы для персонажей, создаёт декорацию с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): подбирает декорации, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2.5. Методические материалы

Принципы и подходы к организации образовательного процесса Программы.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании принципов обучения. Наиболее близкими считаются следующие:

- принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.

- принцип систематичности – имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.

- принцип успеха, каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- принцип динамики, предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- принцип демократии, добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- принцип наглядности, в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, медиатеки с аудио и видео материалами.

- принцип комплексности. Предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

- принцип импровизационности. Творческая деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению. Все названные принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрально-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс. Это предполагает, в том числе, организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Освоение Программы происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в Программе дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр или кинотеатр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Методы обучения:

- практический (музыкально-театрализованные представления,);

- объяснительно-иллюстративный (наблюдения, экскурсии, беседы, обсуждения);
- метод игровой импровизации (игры – драматизации);
- репродуктивный (просмотр видеofilьмов, презентаций, репродукций и т.д.);
- методы активного обучения (разучивание произведений устного творчества).

Методы воспитания:

- убеждение;
- упражнение;
- личный пример.

Педагогические технологии используемые в Программе.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в Программе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования. Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития обучающихся посредством репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения это эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра -творчество, игра-труд. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого обучающегося.

Педагогика сотрудничества, педагог и ребенок действуют вместе, и являются равноправными партнерами.

Коммуникативная технология обучения, то есть обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии.

Информационные технологий - источник информации, наглядное пособие качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации.

Формы организации учебного занятия Программы

Технологическая схема современного занятия обладает большой вариативностью, но в тоже время подчинена основной задаче – воспитать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности.

Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учетом:

- возрастных психологических особенностей учащихся;
- цели и задач программы «Театр».

Занятие – игра – привлечение учащихся к игре позволяет достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться.

Занятие – сказка – дети объединяются по 2-3 человека, сочиняют сказки на заданную тему и затем показывают их группе; сказки могут быть подготовлены заранее, в них могут принять участие родители, педагоги, они могут сопровождаться музыкой, художественным оформлением.

Экскурсии - поездки с ознакомительными и информационными задачами.

Театральные мастерские - в которых дети сами могут создавать костюмы и атрибуты для спектаклей.

Занятие – беседа – дети принимают в нем активное участие — отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы из демонстрационных опытов, объясняют явления.

Репетиция - тренировка театрального представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить театральные навыки и лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

Алгоритм учебного занятия Программы

Алгоритм занятия по театрализованной деятельности:

- ритуал начала занятия;
- активная и креативная разминка или игра;
- совместная работа в целой группе или в подгруппах;
- проигрывание историй;

Ритуал окончания занятия.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.

- Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением
- Репетиция всей пьесы целиком.

Дидактические материалы: альбомы репродукций картин памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

3. Список литературы **Литература для педагога**

Нормативные документы

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП2.4. 3648-20).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АПО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая

детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребности (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

Литература, использованная при составлении программы

1. Методический конструктор по разработке и реализации «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные); Великий Новгород 2020г.

2. Т.Н.Караменко, Ю.Т.Караманенко "Кукольный театр-дошкольникам" М, "Просвещение", 1992 г.

3. Л.В.Артемова "Театрализованные игры дошкольников" М, "Просвещение", 1991 г.

4. И.Ю. Рябцева «Приходите к нам на праздник» Работа со сценарием.

5. Т.И. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду»

6. Источник: <https://edunews.ru/additional-education/info/formy-zanyatij.html>

7. Источник :

file:///C:/Users/HOME/AppData/Local/Temp/jofo_me_785316.doc.htm

8. Источник:

[:file:///D:/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%9C%D0%AB/%D0%9A%D0%A0%D0%A3%D0%96%D0%9E%D0%9A/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80/TEATR_DOP_2017_2018_pdf.io.pdf](file:///D:/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%9C%D0%AB/%D0%9A%D0%A0%D0%A3%D0%96%D0%9E%D0%9A/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80/TEATR_DOP_2017_2018_pdf.io.pdf)

Литература для обучающихся

1. Н.Н.Евриенов "Что такое театр" М.Линка – Пресс 1997 г.

2. Ю.Алянский "Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990 г.

3. О.В. Джежелей " Читаем и играем" М, "Просвещение" 1994 г.

4. Рэй Гибсон " Кем я наряжусь" М, "Росмэн", 1998 г.

5. Л.Е.Стрельцова, Н.Д.Тамарченко "Мастерская слова" М, "Просвещение", 1996 г.

6. Е.Раугул, М.Козырева "Театр в чемодане" Сакт-Петербург, Литература , 1998 г.

9. Н.Д.Тамарченко "Кукольный театр-дошкольникам",

Календарный - учебный график
на I год обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|------------------|--|--------------|--|-----------------------------|---|
| | | | | Беседа | 1 | Вводное занятие. - Знакомство с коллективом - Знакомство с театром как видом искусства | Кабинет | Беседа, опрос. |
| | | | | Совместная работа с педагогом | 4 | Театр как вид искусства - Знакомство с особенностями театра как вида искусства. - Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, театр кукол. - Виды кукольного театра, зарубежные братья Петрушки. - Знакомство с современным кукольным театром. | Кабинет | Опрос, беседа, самостоятельные импровизации. |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | Совместная работа с педагогом | 4 | Свободный звук, сценическая речь - Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. - Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. - Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции. - Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи. | Кабинет | Исполнение каждым воспитанником своего стихотворения, |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа | 4 | На языке тела, ритмопластика - музыкально-пластическая импровизация, развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости. - Логика действия: я- предмет, я- стихия, я- животное, я- растение. | Кабинет, музыкальный зал | Танцевальная композиция на предложенную тему. |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----|--|-----------------------------|---|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - Язык жестов, мимика. - Как вести себя на сцене. | | |
| | | | | Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа | 4 | <p style="text-align: center;">Основы театральной культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - Многообразие выразительных средств в кукольном театре: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней и т.д. - Знакомство с декорациями, куклами верхового театра. Знакомство с театральными профессиями. - Разновидности ширм, для верхового кукольного театра, действие с куклой. - Этюды на сказочных героев. | Кабинет, музыкальный зал | Практическая деятельность, анализ своей работы и товарищей. |
| | | | | Совместная работа с педагогом | 12 | <p style="text-align: center;">От игры до спектакля, работа над пьесой</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пьеса основа спектакля, персонажи-действующие лица спектакля. - Текст- основа постановки, речевая характеристика персонажей. Выразительное чтение по ролям - Репетиции с куклами в декорациях. - Оформление афиши. | Кабинет, музыкальный зал | Показ спектакля - для детей; - для родителей. |
| | | | | Совместная работа с педагогом | 3 | <p style="text-align: center;">Подводим итоги</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ любимых инсценировок. | Кабинет, музыкальный зал | Показ любимых сюжетов, диагностика. |

Календарный - учебный график
на I I год обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|------------------|--|--------------|--|--------------------------|---|
| | | | | Беседа | 1 | Вводное занятие. - Знакомство с коллективом - Знакомство с театром как видом искусства | Кабинет | Беседа, опрос. |
| | | | | Совместная работа с педагогом | 3 | Театр как вид искусства - Продолжать знакомство с особенностями театра как вида искусства. - Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: балет, драматический театр. - Театр- искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями | Кабинет | Опрос, беседа, самостоятельные импровизации. |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | Совместная работа с педагогом | 3 | Свободный звук, сценическая речь -Художественное чтение как вид исполнительского искусства. - Разнообразие художественных приёмов в литературе. - Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи. | Кабинет | Исполнение каждым воспитанником своего стихотворения, |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа | 3 | На языке тела, ритмопластика - Искусство танцевальной импровизации - Контрастная музыка - Язык жестов, мимика. | Кабинет, музыкальный зал | Танцевальная композиция на предложенную тему. |
| | | | | Совместная работа с педагогом. Самостоятельная | 4 | Основы театральной культуры - Активизация познавательного интереса к драматическому театру. - Знакомство с декорациями, сценой, кулисами. | Кабинет, музыкальный зал | Практическая деятельность, анализ своей работы и |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------|----|--|--------------------------|---|
| | | | | работа | | <ul style="list-style-type: none"> - Актёр и его роли. - Театральный грим. - Театральный костюм - Этюды на сказочных героев. | | товарищей. |
| | | | | Совместная работа с педагогом | 14 | <p>От игры до спектакля, работа над пьесой</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пьеса основа спектакля, персонажи-действующие лица спектакля. - Текст- основа постановки, речевая характеристика персонажей. Выразительное чтение по ролям. - Репетиции в костюмах. - Оформление афиши. | Кабинет, музыкальный зал | Показ спектакля - для детей; - для родителей. |
| | | | | Совместная работа с педагогом | 3 | <p>Подводим итоги</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ любимых инсценировок. | Кабинет, музыкальный зал | Показ любимых сюжетов, диагностика. |

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

Диагностическая карта

| № п/п | Фамилия имя ребенка | Знание театральных терминов | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Основы изобразительно-оформительских деятельности | | Основы коллективной творческой деятельности | | Итого |
|-------|---------------------|-----------------------------|------|------------------|------|--------------------------------|------|---|------|---|------|-------|
| | | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | |