



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 6 г. ОКУЛОВКА»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете  
протокол № 6 от 25.05.2021 г.



УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего  
от 25.05.2021 №30-од

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Задоринки»

Для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.  
Срок реализации программы 2 года  
(новая редакция)

 ДОКУМЕНТ  
ПОДПИСАН УСИЛЕННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат № 60109445461075664684031562830284f  
Владелец: МАДОУ «Детский сад №6»  
Действителен с 22.07.2021 по 22.10.2022

Авторы составители  
Митрофанова И.А.  
старший воспитатель  
Герасимова Т.Д.  
музыкальный руководитель

г. ОКУЛОВКА

2021

## Оглавление

I	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.3.1.	Учебный план 1 год обучения	6
1.3.2.	Учебный плана 2 год обучения	8
1.4.	Планируемые результаты	9
II	Организационно - педагогические условия	10
2.1	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Формы аттестации	10
2.4	Оценочный материал	11
2.5.	Методические материалы	12
3.	Список используемой литературы	15
4.	Приложение №1	17
5.	Приложение №2	21
6.	Приложение №3	25

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задоринки» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

#### **Актуальность программы**

В процессе демократизации общества, особое место занимает всестороннее развитие человеческой личности, её творческих начал, заложенных природой. Трудно переоценить значение движения в развитии ребёнка дошкольного возраста. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Актуальность программы «Задоринки» заключается в том, что до сих пор существовали программы по хореографии для профессионального образования, а в детских садах были только программы по художественной ритмике.

У современных дошкольников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах, фестивалях танца.

Данная программа «Задоринки» построена на изучении бального, современного и русского народного танца.

Потребность в такой программе очень большая. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого

отношения к хореографии, т.е. раздел ритмическое движение, является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность организовать танцевальный кружок, художественно – эстетической направленности «Задоринки», где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

### **Отличительные особенности программы, новизна**

Источниками создания дополнительной образовательной программы «Задоринки» являются методическое пособие С.Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика» и сборник И.К. Каплуновой «Топ-топ, каблучок».

Отличительной особенностью Программы является - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Интеграция таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

Новизна программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм в обучении детей танцевальному искусству. Обучение, по данной программе дает возможность воспитать физически и нравственно гармоничных людей.

Воспитание ребёнка через приобщение к искусству танца, то есть, танцевальной культуры, желание детей и стремление более полно развить уже имеющиеся творческие способности, побудило организовать танцевальный кружок, художественно – эстетической направленности «Задоринки».

### **Адресат программы**

Программа адресована детям дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец). Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, благодаря присутствующему в них ритму. Систематические занятия детей дошкольного возраста в танцевальном кружке очень полезны для физического развития: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 25 человек

Для обучения принимаются все желающие. Данная программа может быть использована воспитателями дошкольных учреждений при работе с детьми старшего дошкольного возраста.

### **Возрастные особенности детей 5- 6 лет.**

Дети 5-6 лет имеют достаточно большой опыт музыкального выразительного движения. Они слышат в музыке и могут передать в движении не только её общее настроение, но и темп, динамику, яркий ритмический рисунок, форму. Сюжеты, которые доступны детям для воспроизведения в музыкальных этюдах, становятся более сложными. В них присутствуют не только изобразительные моменты, но и выразительное начало, отражение определённого настроения. Дети уже владеют главными видами основных движений- шаг, бег, прыжки- и могут выполнить их достаточно координировано, ритмично и выразительно. Однако им недостаёт лёгкости, пружинности, ловкости: не сформированы техника некоторых основных (поскоки) и танцевальных движений.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет.**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, но и некоторые классические произведения.

На шестом- седьмом году жизни детям доступны более сложные танцы и достаточно развёрнутые творческие композиции с использованием языка жестов и мимики.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общий объём программы: 62 часа.

I год обучения: 31 час в год.

II год обучения: 31 час в год.

**Форма обучения по программе:** очная.

**Уровень программы-** стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний о хореографии, как вида искусства. Данная программа знакомит

обучающихся с видами и жанрами танцевального искусства: бального, современного и русского народного танца.

### **Особенности организации программы**

Форма занятий – групповая, со всей группой одновременно и индивидуальная работа, с участниками конкретного представления для отработки танцевальных движений. Основными видами проведения занятий являются игры, беседы, тренинги, праздники.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Группы формируются из обучающихся одного возраста: старший от 5 до 6 лет и подготовительный от 6 до 7 лет. Состав групп обучающихся постоянный.

### **Режим занятий**

Программа рассчитана на 31 занятие в год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю с октября по май. Продолжительность одного занятия 40 минут (академический час 40 минут). Общее количество часов в неделю 1 часа, в год 31 час.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** - приобщить детей к танцевальному искусству.

Можно выделить основные **задачи** по данной программе:

#### **Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям: марш, хоровод, вальс, говот, полонез, минуэт, ча-ча-ча, самбо;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### **Воспитательные:**

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;

- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план первый год обучения**

№	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Давайте познакомимся	1	1		педагогические наблюдения
2	Музыкальная ритмика «Здравствуй сказка»	3	1	2	педагогические наблюдения
3	Музыкальная ритмика «На птичьем дворе»	3	1	2	педагогические наблюдения
4	Русский танец «Давайте построим большой хоровод»	10	1	9	педагогические наблюдения
5	Детский бальный танец «Приглашение на танец».	12	1	11	педагогические наблюдения
6	Чему мы научились	2	1	1	выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>31</b>	<b>6</b>	<b>25</b>	

**Содержание учебного плана на I год обучения**

**Тема № 1 «Давайте познакомимся» 1 -час**

**Теоретическое:** знакомство с детьми. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Зачем нужны зеркала.

**Тема № 2 Музыкальная ритмика «Здравствуй сказка» 3 часа**

**Теоретические:** что такое танец? Знакомство с разными видами танцев. Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

**Практические:** танец «Топ по паркету», танцевальная композиция «Коротышки». Постановка корпуса. Положение рук на талии. Музыкальный размер 2/4 темп умеренный. Танцевальный шаг с носка. Упражнять детей согласовывать свои действия с музыкой. Исполнять движения

соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры «Сказочный лес», «Путешественники», «Весёлый оркестр»; партерная гимнастика «Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»; упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки.

### **Тема № 3 Музыкальная ритмика «На птичьем дворе» 3 часа**

**Теоретические:** познакомить с маршем, виды марша. Игровые технологии развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух. Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

**Практические:** маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, топающий шаг, галоп, подскоки.). Перестроения – круг, диагональ, змейка. Разминка «Ку-ка-ре-ку». Танцевальная композиция «Танец утят», игра «Цыплята и ворона», танец-игра «Ку-чи-чи». Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).

### **Тема № 4 Русский танец «Давайте построим большой хоровод» -10 часов**

**Теоретические:** знакомство детей с особенностями русского народного танца «Хоровод» и русского костюма. Формировать правильное исполнение танцевальных движений. Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

**Практические:** разучивание хороводов « На горет-то калина», «Речка». Танцевальные композиции: «Порушка - пораня», «Во саду ли, в огороде», «Субботея», «Во кузнице». Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Игры: «Заплетися мой плетень», «Танец ткачей», «Веселый оркестр».

### **Тема № 5 Детский бальный танец «Приглашение к танцу» - 12 часов**

**Теоретические:** танцевальная азбука, знакомство с историей бальных танцев «Гавот», «Полонез». В раздел входят танцевальные движения, принятые в детском бальном танце. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, развивать творческие способности детей. Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

**Практические:** игры: «Давайте потанцуем», «Музыкальные змейки», «Одинокый путник». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.) Разучивание танцев «Гавот», «Полонез».

### **Тема №6 Подводим итоги. Чему мы научились- 2 часа**



**Теоретические:** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

**Практические:** танцевальное представление для детей и родителей.

### 1.3.2. Учебный план второй год обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вспомним всё	1	1		педагогические наблюдения
2	Музыкальная ритмика «Осенняя прогулка»	2		2	педагогические наблюдения
3	Русский танец «Сударушка»	4		4	педагогические наблюдения
4	Бальный танец «Приглашение на танец».	11	1	10	педагогические наблюдения
5	Эстрадный танец «Весёлая карусель»	11	1	10	педагогические наблюдения
6	Наши достижения	2	1	1	выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	

### Содержание учебного плана на I I год обучения

#### Тема № 1 «Вспомним всё» 1 -час

**Теоретическое:** Приветствие. Вспомнить основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танцевальные этюды «Вспомним всё».

#### Тема № 2 Музыкальная ритмика «Осенние этюды» 2 часа

**Теоретические:** вспомним- что такое марш, хоровод.

**Практические:** танец «Кадриль, моя», танцевальная композиция «В осеннем парке». Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, топающий шаг, галоп, подскоки.). Перестроения – круг, диагональ, змейка. Разминка «Ку-ка-ре-ку». Танцевальная композиция «Танец утят», игра «Цыплята и ворона», танец-игра «Ку-чи-чи»

#### Тема № 3 Русский танец «Сударушка» 4 часа

**Теоретические:** продолжать знакомство детей с особенностями русского народного танца и русского костюма. Формировать правильное исполнение танцевальных движений. Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

**Практические:** знакомство с движениями русского народного танца «Сударушка» - кружение, ковырялочка, полу присядка, движения с одновременной работой рук. Разминка «Ах, вы, сени». Танцевальная композиция «Порушка- пораня», игра «Заплетись иоя плетень», «Весёлый оркестр, танец-игра «Танец ткачей». Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).

#### **Тема № 4 Бальный танец «Приглашение на танец» -11 часов**

**Теоретические:** знакомство детей с особенностями бального танца вальс. Формировать правильное исполнение танцевальных движений. Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

**Практические:** разучивание: вальсовая дорожка, балансе, правый левый поворот, переходы в парах. Танцевальные композиции: «Вальс цветов», «Минуэт». Игры «Мы пойдём сначала в право», «Расточек», «Ласточки, петухи и воробьи». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)

#### **Тема № 5 Эстрадный танец «Весёлая карусель»» - 11 часов**

**Теоретические:** танцевальная азбука, знакомство с историей эстрадного танца. В раздел входят танцевальные движения; ча-ча-ча, самба. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, развивать творческие способности детей. Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

**Практические:** Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. Танец «Самба», «Ча-ЧА-ЧА». Игра «Доведи меня», «Дождик», «Повторяем».

#### **Тема №6 Наши достижения Чему мы научились- 2 часа**

**Теоретические:** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

**Практические:** танцевальное представление для детей и родителей.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Ожидаемые результаты 1 года обучения (5-6 лет):**

- умеет сохранять правильную осанку (положение корпуса) во время движения;
- умеет согласовывать движение с музыкой;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения;
- умеет использовать хороводные движения;
- знает определение: русская народная, вальс, марш.

- умеют исполнять ритмические элементы танцев и упражнений первого года под музыку;
- умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения (6-7лет):**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции и упражнения второго года по музыку;
- умеет исполнять более сложные танцевальные элементы;
- выполняет композиции самостоятельно;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

## **Раздел 2. Организационно -педагогические условия**

### **2.1 Календарный - учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятия</b>
1	1 октября	31 мая	31	31	1 занятия -1 ак. час
2	1 октября	31 мая	31	31	1 занятия -1 ак. час.

Календарный - учебный график на I год обучения – Приложение №1

Календарный - учебный график на II год обучения – Приложение №2

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально- техническое обеспечение**

- музыкальный зал;
- стулья детские;
- зеркала;
- костюмы.

#### **Информационное обеспечение**

- ноутбук или телевизор;
- музыкальный центр;
- медиатека с аудио и видео материалами.

### **2.3.Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

- промежуточный – праздники, открытые занятия, участие конкурсах. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность промежуточного контроля.

- итоговый – концерты, участия в конкурсах. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является концерты, участия в конкурсах..

## **2.4.Оценочные материалы**

### **Педагогическая диагностика результатов освоения программы.**

Педагогическая диагностика проводится с детьми в начале и в конце года. Анализ качества освоения детьми танцевальных способностей проводится с использованием методики Э.П.Костиной «Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности».

### **Механизм оценки получаемых результатов**

Обследование детей прослеживается на занятиях в кружке «Задоринки». Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических

движений

3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр, танцев и плясок.

## **2.5. Методические материалы**

### **Принципы и подходы к организации образовательного процесса Программы.**

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании принципов обучения. Наиболее близкими считаются следующие:

- принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.

- принцип систематичности – имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.

- принцип успеха, каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- принцип динамики, предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- принцип демократии, добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- принцип наглядности, в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, медиатеки с аудио и видео материалами.

- принцип комплексности. Предполагает взаимосвязь хореографии с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

- принцип импровизационности. Творческая деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию танцевальных способностей включается в целостный педагогический процесс.

### **Формы, способы, методы и средства реализации Программы.**

Освоение Программы происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку танцевального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

#### **Методы обучения:**

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

#### **Методы воспитания:**

- убеждение;
- упражнение;
- личный пример.

Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца, рекомендую использовать на занятиях следующие приёмы:

- коллективные танцевальные игры;
- массовые танцы;
- ритмические упражнения;
- народный фольклор;
- создание собственных танцевальных элементов.

#### **Педагогические технологии используемые в Программе.**

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в Программе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования. Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

**Коллективно-творческое** дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития обучающихся посредством репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

**Игровые технологии.** Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения это эффективная организация

взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра -творчество, игра-труд. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого обучающегося.

**Педагогика сотрудничества**, педагог и ребенок действуют вместе, и являются равноправными партнерами.

**Коммуникативная технология** обучения, то есть обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии.

**Информационные технологий** - источник информации, наглядное пособие качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации.

### **Формы организации учебного занятия Программы**

Технологическая схема современного занятия обладает большой вариативностью, но в тоже время подчинена основной задаче – воспитать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности.

**Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учетом:**

- возрастных психологических особенностей учащихся;
- цели и задач программы «Задоринки».

**Занятие – игра** – привлечение учащихся к игре позволяет достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться.

**Беседа** – дети принимают в нем активное участие — отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы из демонстрационных опытов, объясняют явления.

### **Алгоритм учебного занятия Программы**

#### **Вводная часть:**

- ритуал начала занятия;
- ритмопластика (разминка, упражнения на ориентировку в пространстве);

#### **Основная часть:**

- танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений);
- разучивание танца (композиция);
- игра музыкально-двигательные этюды, творческие задания)

#### **Заключительная часть:**

- упражнение на расслабление мышц, дыхания, укрепление осанки;
- ритуал прощания.

**Дидактические материалы:** альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

### **3. Список литературы**

#### **Литература для педагога**

##### **Нормативные документы**

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП2.4. 3648-20).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АПО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая



детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

#### **Литература, использованная при составлении программы**

1. Методический конструктор по разработке и реализации «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные); Великий Новгород 2020г.

2. И. Каплукова, И.Новоскольцева "Праздник каждый день" "Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста" "Композитор" Санкт-Петербург, 2008 г.

3. С.Л.Слущкая "Танцевальная мозаика" Хореография в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. "Москва", 2006 г.

И. Каплукова, И.Новоскольцева, И.Алексеева "Топ-топ каблучок» Пособие для музыкальных руководителей. "Композитор" Санкт-Петербург, 2000 г.

4. Т.Суворова "Танцевальная ритмика для детей" Учебное пособие. "Санкт-Петербург", 2000 г.

5. А.Буренина "Ритмическая пластика для дошкольников". Учебно-методическое пособие по программе Бурениной "Ритмическая мозаика" "Санкт-Петербург", 1994 г.

6. Э.П. Костина «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, Москва Линка-Пресс, 2008г.

6. Источник: [https://stavsad12.ru/wp-content/uploads/sites/6/2014/10/rabochaya\\_programma\\_po\\_horeografii.pdf](https://stavsad12.ru/wp-content/uploads/sites/6/2014/10/rabochaya_programma_po_horeografii.pdf)

7. Источник: [https://sch2010uv.mskobr.ru/files/kuleshova\\_e\\_v\\_tanceval\\_nyj\\_kollektiv1.pdf](https://sch2010uv.mskobr.ru/files/kuleshova_e_v_tanceval_nyj_kollektiv1.pdf)

#### **Аудио и видео пособия:**

1. CD, Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей».
2. DVD, Т. Суворова «Танцевальное конфетти2» (танцы народов мира)
3. CD, С. Яковлев «Народная мозаика»
4. CD, Сборник классической музыки.
5. CD, Сборник русской народной музыки.

**Календарный - учебный график  
на I год обучения**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			15.30	Беседа	1	<b>Давайте познакомимся</b> Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в музыкальном зале, правила техники безопасности.	Музыкальный зал	Беседа, опрос.
2			15.30	Совместная работа с педагогом	4	<b>Музыкальная ритмика «Здравствуй сказка»</b> Постановка корпуса, положение рук на талии, свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету» Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь) Хлопки в ладоши – простые и ритмические. - Положение рук: перед собой,верху, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта,	Музыкальный зал	Опрос, беседа, самостоятельные импровизации.
		15.30						
		15.30						
		15.30						

						на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук».		
3			15.30	Совместная работа с педагогом	4	<p><b>Музыкальная ритмика «На птичьем дворе»</b>  Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)  Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)  Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.  Танцевальная композиция «Танец утят»  Игра «Цыплята и ворона»  Танец-игра «Ку-чи-чи»  Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	Музыкальный зал	
		15.30						
		15.30						
		15.30						

4			15.30	Совместная работа с педагогом	10	<p align="center"><b>Русский танец</b></p> <p align="center"><b>«Давайте построим большой хоровод»</b></p> <p>Знакомство с историей русского народного танца «хоровод» и русского костюма</p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка - пораня»</p> <p>Игра «Заплетися мой плетень», «Танец ткачей», «Веселый оркестр»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)</p>	Музыкальный зал
		15.30					
		15.30					
		15.30					
		15.30					
		15.30					
		15.30					
		15.30					
		15.30					
		15.30					

5			15.30	Совместная работа с педагогом	12	<p align="center"><b>Детский бальный танец</b> <b>«Приглашение на танец».</b></p> <p>Знакомство с историей бальных танцев «Гавот», «Полонез»</p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках. )</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Игра «Давайте потанцуем», «Музыкальные змейки», «одинокий путник»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	Музыкальный зал			
			15.30							
			15.30							
			15.30							
			15.30							
			15.30							
			15.30							
			15.30							
			15.30							
			15.30							
			15.30							
6			15.30				2	<p align="center">Чему мы научились</p> <p>Подведение итогов.</p>	Музыкальный зал	Подготовка концерта для детей и родителей.

**Календарный - учебный график  
на I I год обучения**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			15.30	Беседа	1	<p align="center"><b>Вводное занятие.</b></p> Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) Танец-игра «Ку-чи-чи» Игра «Скорый поезд», «Давайте потанцуем»	Музыкальный зал	Беседа, опрос.
			15.30	Совместная работа с педагогом	4	<p align="center"><b>Музыкальная ритмика «Осенняя прогулка»</b></p> Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Разминка «В осеннем парке» ( голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг	Музыкальный зал	Опрос, беседа, самостоятельные импровизации.
		15.30						
		15.30						

			15.30		<p>в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.</p> <p>Танец «Капризный зонтик»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки», «Заколдованный лес»</p> <p>«Веселые капельки»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>		
			15.30	Совместная работа с педагогом	<p><b>Русский танец «Сударушка»</b></p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p>	Музыкальный зал	
			15.30	4			
			15.30				

			15.30			Танцевальная композиция «Порушка - пораня» Игра «Заплетися мой плетень», «Танец ткачей», «Веселый оркестр» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)		
			15.30	Совместная работа с педагогом	11	<b>Бальный танец «Приглашение на танец».</b> Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. «Вальс цветов», Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо», «Расточек», «Ласточки, петухи и воробьи» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	Музыкальны й зал	
		15.30						
		15.30						
		15.30						
		15.30						
		15.30						
		15.30						
		15.30						
		15.30						
		15.30						
		15.30						



			15.30	Совместная работа с педагогом	11	<p align="center"><b>Эстрадный танец «Весёлая карусель»</b></p> <p>Знакомство с историей эстрадных танцев «Самба», «Ча-ча-ча».</p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Весёлое настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)</p> <p>Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.</p> <p>Танец «Самба», «Ча-ЧА-ЧА»</p> <p>Игра «Доведи меня», «Дождик»,«Повторяем</p>	Музыкальный зал	
			15.30					
			15.30					
			15.30					
			15.30					
			15.30					
			15.30					
			15.30					
			15.30					
			15.30					
			15.30					
			15.30		2	<p align="center"><b>Наши достижения</b></p>	Музыкальный зал	Подготовка концерта для детей и родителей.
			15.30					

