

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 6 г. ОКУЛОВКА»

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
протокол № 6 от 25.05.2021 г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
от 25.05.2021 №30-од

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»

Для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Срок реализации программы 2 года

(новая редакция)



ДОКУМЕНТ
ПОДПИСАН УСИЛЕННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат №50109484541076064dd60331ee28a2206af

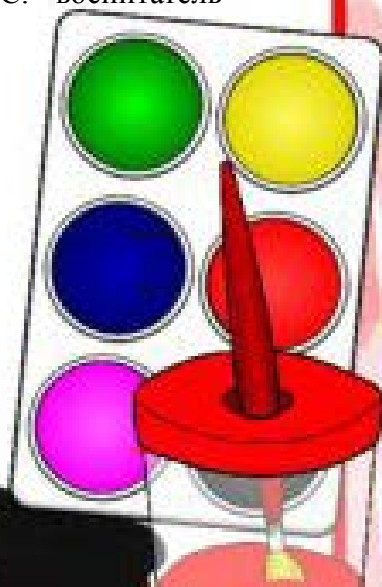
Владелец: МАДОУ «Детский сад №6»

Действителен с 22.07.2021 по 22.10.2022

Авторы составители:
Митрофанова И.А.
старший воспитатель;
Кабринская С. С. - воспитатель

г. ОКУЛОВКА

2021



Оглавление

I	Комплекс основных характеристик Программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи Программы	5
1.3.	Содержание Программы	6
1.3.1	Учебный план 1 год обучения	6
1.3.2	Учебный план 2 год обучения	10
1.4.	Планируемые результаты	12
II	Организационно - педагогические условия	13
2.1	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации Программы	13
2.3.	Формы аттестации	13
2.4	Оценочный материал	14
2.5.	Методические материалы	15
3.	Список используемой литературы	18
4.	Приложение №1	21
5.	Приложение №2	23
6.	Приложение №3	25

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Народное декоративное прикладное искусство - одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы и мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Это традиции, обычаи, особенности жизни, быта.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Творца от человека нетворческого отделяет "пропасть". Но через эту пропасть существует много мостов: живопись, музыка, поэзия, наука. Декоративно-прикладное искусство тоже своеобразный мостик. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Акварелька» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Актуальность Программы

Актуальность Программы «Акварелька» заключается в том, что знания детей не ограничиваются рамками образовательной программы. В кружке, дети знакомятся с разнообразием промыслов родной местности и России, их особенностями, многообразием используемых материалов в изготовлении изделий народных мастеров, учатся на основе полученных знаний создавать свои узоры. Таким образом, Программа предполагает развитие творческой

личности, способной применить свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительные особенности Программы, новизна

Программа разработана с использованием методики по декоративно-прикладному рисованию А.А. Грибовской «Народное искусство и детское творчество».

Отличительной особенностью Программы является использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества: использование самодельных инструментов для рисования. Дети знакомятся с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами как самостоятельным видом продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Также в рамках Программы, предполагается использование индивидуальных тематических альбомов по декоративному искусству.

Новизна Программы состоит в том, что наряду с традиционными видами декоративно-прикладного искусства (дымковскими, хохломскими, филимоновскими и т.д.), предлагается ознакомление детей с народным промыслом Новгородской области - крестецкая строчка, а также кружевами, мезенская роспись, что способствует расширению круга знаний детей о народных промыслах России и малой Родины.

Адресат Программы

Программа адресована детям дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Ребенок, занимающийся по Программе «Акварелька» становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой работы детей, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребят техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. На занятиях дети пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий.

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек рисовать – это и есть основной отборочный критерий. Для успешного освоения Программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 25 детей.

Возрастные особенности детей 5- 6 лет.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих

из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной деятельности. Дети становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в рисовании.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

В подготовительной группе завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и навыкам. Дети должны прийти в школу, владея первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве.

У детей шести лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого. В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу.

Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в декоративном рисовании.

Объём и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общий объём программы: 62 часа.

I год обучения: 31 час в год.

II год обучения: 31 час в год.

Форма обучения по Программе: очная.

Уровень Программы- стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний о декоративно-прикладном искусстве. Данная Программа знакомит обучающихся с видами декоративно-прикладного искусства:

Особенности организации Программы

Форма занятий – фронтальная, со всей группой одновременно и индивидуальная работа. Основными видами проведения занятий являются игры, беседы, тренинги, праздники.

Учебный материал, предусмотренный Программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию художественных умений и навыков.

Группы формируются из обучающихся одного возраста: старший от 5 до 6 лет и подготовительный от 6 до 7 лет. Состав групп обучающихся постоянный.

Режим занятий

Программа рассчитана на 31 занятие в год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю с октября по май. Продолжительность одного занятия 40 минут (академический час 40 минут). Общее количество часов в неделю 1 часа, в год 31 час.

1.2. Цели и задачи Программы

Основная цель Программы - развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами декоративно-прикладного искусства, а также любви к родному краю.

Задачи обучения.

1 год обучения (старшая группа)

- Различать и называть знакомые народные игрушки, их характерные особенности: дымковская, филимоновская игрушки.
- Познакомить с новыми видами декоративно прикладного искусства, в которых применяются растительные элементы – сказочная гжель, жостовская, хохломская и городецкая росписи
- Различать виды народного декоративно-прикладного искусства, знать некоторые сведения о промысле, характерных признаках, традициях.
- Учить видеть красоту геометрических и растительных узоров, стилизацию знакомых форм: травка, цветок, лист, ягода, изображение птиц, коней, особенности их изображения в разных видах росписи; выделять разнообразие используемых материалов (дерево, глина, фарфор и др.).
- Составлять узоры по мотивам знакомых видов росписей, продолжать учить применять элементы росписи в украшении разных видов изделий.

- Выделять геометрические и растительные элементы узора, образы коней.
- Воспитывать уважение к мастерам и желание создать прекрасное для оформления детского сада, дома.

2 год обучения (подготовительная к школе группа)

- Познакомить с народной федосеевской игрушкой с новыми видами промыслов – крестецкая строчка, меземская роспись, кружева.
- Развивать технические умения и навыки декоративного рисования. Учить выделять характерные особенности, присущие тому или иному виду: композиция, элементы узора, типичные сочетания, колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре, чередование. Видеть связь узора с формой, назначением предмета и материалом изделия.
- Учить проявлять творчество в оформлении работ по мотивам народных промыслов, учить украшать объемные изделия (посуды, досок, матрешек и др.).
- Воспитывать любовь к различным видам искусства.
- Развивать художественный вкус.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план первый год обучения

№	Разделы программы	Часы			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Давайте познакомимся	1	1		
2	Дымковская роспись	4	1	3	Выставка детского рисунка
3	Филимоновские узоры	4	1	3	Выставка детского рисунка
4	Городецкая роспись	7	1	6	Выставка детского рисунка
5	Гжель	5	1	4	Выставка детского рисунка
6	Жостовская роспись	5	1	4	Выставка детского рисунка
7	Хохломская роспись	4	1	3	Выставка детского рисунка
	Наши достижения	1	1		Мониторинг
	ИТОГО	31	8	23	

Содержание учебного плана на I год обучения

Тема №1. Давайте познакомимся

Теория: знакомство с детьми. Приветствие. Основные правила поведения, правила техники безопасности.

Тема № 2 Дымковская роспись- 4 занятий

2.1. Знакомство с дымковской игрушкой

Теория: познакомить с историей дымковской игрушки, элементами росписи.

Практика: рассматривание иллюстраций и игрушек.

2.2. Узоры из полос, кругов, колец, клеточек.

Теория: учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором.

Практика: составление узора на листе бумаги прямоугольной формы. Дети упражняются в проведении кистью горизонтальных и вертикальных линий, украшают узор-клетку дополнительными элементами. Упражняются в росписи, дорисовывая узоры «кольцо» на юбке. В работе используется печатка-тычёк.

2.3. Роспись «Барыни», «Коня», «Индюка»

Теория: учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими.

Практика: роспись трафаретов «Барыни», «Коня», «Индюка», самостоятельный подбор узора росписи.

Тема № 3 Филимоновские узоры- 4 занятия

3.1. Знакомство с филимоновской игрушкой.

Теория: познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства

Практика: рассматривание иллюстраций и игрушек

3.2. Рисование узоров на ковре

Теория: закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора.

Практика: составление и рисование узора на ковре из ёлочек и полосок, соблюдать пропорции.

3.3. Филимоновские цветы и «Олешек и барашек»

Теория: оставление узора на цветке.

Практика: по представленным образцам дети выбирают понравившиеся им цветы или придумывают свои. Дети украшают в сюжетной композиции

«Олешек и барашек». Дети украшают силуэт филимоновской барышни по своему усмотрению.

Тема № 4 Городецкая роспись- 7 занятий

4.1. Знакомство с городецкой росписью

Теория: познакомить с историей городецкой росписи, элементами росписи, знакомство с народными деревянными предметами быта. Учить видеть разнообразие деревянных изделий: посуда, мебель и т.д.

Практика: составлять узор на круге (ложке) , цветок-бутон и листья.

4.2. Городецкая роспись, рисование на полосе

Теория: продолжать знакомство с городецкой росписью, учить рассматривать бутоны упражнения на воспроизведение образца.

Практика: продолжи начатый орнамент , максимально точно копируя предложенный вариант.

4.3. «Гирлянда из цветов»

Теория: продолжать упражнять в рисовании «розана» и «ромашки». Обратить внимание на последовательность выполнения каждого этапа росписи и запомнить название этих этапов.

Практика: составлять узор на полосе.

4.4. Рисование по замыслу

Теория: декоративное оформление трафарета доски с использованием традиционных элементов росписи «розан», «ромашка» «листочек».

Практика: Использование трафарета для украшения доски с последующим добавлением узоров.

4.5. «Городецкие птицы»

Теория: учить рассматривать городецкие узоры, выделять образ птицы, видеть традиции росписи.

Практика: «Узор с птицей на квадрате». Роспись трафаретов посуды по замыслу детей.

Тема № 5 Гжель – 5 занятия

5.1. Знакомство с «Гжелью»

Теория: познакомить с историей сказочной гжели, элементами росписи. Видеть красоту посуды, необычность формы, её назначение, а также скульптуры малой формы.

Практика: рисование гжельского узора на полосе

5.2. «Узоры для гжельского рисунка»

Теория: продолжать знакомство с гжельской росписью

Практика: упражнения на повтор главных элементов гжельской росписи. Все элементы орнамента рисуются сразу кистью. Трафареты «Сырная доска», «Бокал».

Тема № 6 Жостовская роспись- 5 занятия

6.1. Знакомство с «Жостовской росписью».

Теория: знакомство с традиционным русским художественным промыслом- «Жостовская роспись. Учить выделять характерные признаки.

Практика: Рассматривание иллюстраций и предметов посуды. Рисование каймы для подноса

6.2.Узор для подноса

Теория: знакомство с построением традиционных жостовских орнаментов. Выполнение упражнений на повтор главных элементов орнамента.

Практика: роспись трафаретов подносов. Рисование по замыслу.

Тема № 7 Хохломская роспись- 4 занятия

7.1.Знакомство с хохломской росписью.

Теория: знакомство с традиционным русским художественным промыслом- «Хохломская роспись». Рассматривание иллюстраций и предметов посуды.

Практика: рисование узора для ложки.

7.2. Рисование узора на бумаге разной формы

Теория: освоение приёмов рисования травного орнамента: осочка, травинка, усики, кистики.

Практика: рисование узора на полосе и бумаге разной формы. Самостоятельный выбор трафаретов и самостоятельная роспись с использованием знакомых элементов росписи.

Тема № 8 Наши достижения- 1 занятие

Подведение итогов, оформление выставки «Самый удачный рисунок».

1.3.2. Учебный план второй год обучения

№	Разделы программы	Часы			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вспоминаем	1	1		
2	Крестецкая строчка	7	1	6	Выставка детского рисунка
3	Федосеевская роспись	7	1	6	Выставка детского рисунка
4	Меземская роспись	8	1	7	Выставка детского рисунка
5	Знакомство с кружевом	7	1	6	Выставка детского рисунка
6	Наши достижения	1	1		Мониторинг
	ИТОГО	31	6	25	

Содержание учебного плана на I I год обучения

Тема №1 Вспоминаем 1 занятие

Теория: Приветствие. Вспомнить основные правила поведения, правила техники безопасности.

Тема № 2 Крестецкая строчка- 8 занятий

2.1. Знакомство с крестецкой строчкой

Теория: познакомить детей с местным промыслом «Крестецкая строчка». Рассмотреть виды и технику крестецких мастеров.

Практика: простейший рисунок на бумаги в клетку.

2.2. Рисуем «Паучка»

Теория: Построение традиционного рисунка крестецкой строчки. Знакомство с различными видами строчки «Паучок»

Практика: простейший рисунок на бумаги в клетку.

2.3. Знакомство с гипюровыми узорами

Теория: познакомить детей с разнообразными гипюровыми узорами: «старинный», «рассыпной», «мыльный пузырь», «тарлата», «вологодское стекло»

Практика: рисунок на бумаги в клетку

Тема № 3 Федосеевская роспись- 7 занятий

3.1. Знакомство с федосеевской игрушкой «Узор цветов»

Теория: знакомство с традиционным русским художественным промыслом- «Федосеевской росписи». Рассматривание иллюстраций и предметов с федосеевской росписью.

Практика: рисование узоров на бумаге

3.2. Рисование узора на шкатулке

Теория: знакомство с построением традиционных орнаментов федосеевской росписи. Выполнение упражнений на повтор главных элементов орнамента

Практика: роспись шкатулки

3.3. Расписываем игрушки

Теория: самостоятельный выбор трафарета и элементов росписи

Практика: ярмарка игрушек. Роспись игрушек.

Тема № 4 Меземская роспись- 8 занятий

4.3. Знакомство с мезенской росписью «Мезенские прописи»

Теория: знакомство с традиционным русским художественным промыслом- «Мезенская роспись». Рассматривание иллюстраций и предметов посуды.

Практика: роспись трафаретов

4.2. Узоры в клетке и на полосе

Теория: освоение простейших элементов росписи – прямых и волнистых линий. Освоение простых элементов – спиралек и зигзагов. Упражнения на повтор предложенных на образцах элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки

Практика: роспись трафаретов

4.3. «Ленточный орнамент»

Теория: освоение простых элементов – спиралек и зигзагов. Упражнения на повтор предложенных на образцах элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки

Практика: роспись трафаретов

4.4. «Уточки и лебеди»

Теория: знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи. Копирование предложенных изображений птиц.

Практика: роспись трафаретов

4.5. «Цветы и деревья»

Теория: знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов

Практика: роспись трафаретов

Тема № 5 Знакомство с кружевом- 7 занятий

5.1. Знакомство с кружевным искусством.

Теория: знакомство с традиционным русским художественным искусством- «Кружево». Рассматривание иллюстраций и предметов одежды

Практика: рисование узора на полосе. Рисование фестонов, используя линии, точки, паучки. Полоски бумаги черного цвета. Рисовать белой краской.

5.2. Салфетка «Кружевная сказка»

Теория: составление узора для салфетки разной формы (квадрат, круг, розетка).

Практика: роспись трафаретов

5.3. Нарисую сам

Практика: самостоятельный выбор трафаретов и самостоятельная роспись.

Тема № 6 Наши достижения- 1 занятие

Подведение итогов, оформление выставки «Самый удачный рисунок».

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат

1 год обучения

- узнаёт и называет народные игрушки - дымковская, филимоновская;
- с новыми видами промыслов - жостово, гжель;
- владеет техническими умениями и навыками декоративного рисования;
- проявлять творчество в оформлении работ по мотивам знакомых народных промыслов;
- проявлять любовь к различным видам искусства;
- развит художественный вкус.

2 год обучения

- узнаёт и называет народные игрушки - дымковская, федосеевская;
- с новыми видами промыслов - меземская роспись, кружева, крестецкая строчка;
- владеет техническими умениями и навыками декоративного рисования;
- проявлять творчество в оформлении работ по мотивам знакомых народных промыслов;
- проявлять любовь к различным видам искусства;
- развит художественный вкус.

Раздел 2. Организационно - педагогические условия

2.1 Календарный - учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятия
1	1 октября	31 мая	31	31	1 занятия -1 ак. час
2	1 октября	31 мая	31	31	1 занятия -1 ак. час.

Календарный - учебный график на I год обучения – Приложение №1

Календарный - учебный график на II год обучения – Приложение №2

2.2. Условия реализации Программы

Материально- техническое обеспечение

- столы;
- стулья;
- кисти;
- гуашь;
- краски акварельные;
- бумага для рисования;
- емкости для воды;
- подлинные народные игрушки и изделия народного промысла или их изображение по 1-2 каждого вида;
 - аудиозаписи с произведениями русских композиторов для сопровождения занятий;
 - трафареты народных игрушек, декоративных элементов различных видов росписи;
 - раскраски по декоративно-прикладному творчеству;
 - альбомы, книги по народному творчеству;
 - иллюстрации с изображением предметов народных промыслов;
 - схемы поэтапного рисования различных видов росписей.

2.3.Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.
- промежуточный – тематические выставки, участие в конкурсах, творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность промежуточного контроля.

- итоговый – тематические выставки, участие в конкурсах. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, тематические выставки, участие в конкурсах

2.4.Оценочные материалы

Педагогическая диагностика результатов освоения Программы.

Одной из наиболее важных форм подведения итогов кружка является участие в различных выставках. Это и тематические выставки в детском саду, и выставки для родителей, и выставки районные и городские.

Программа предусматривает проведение педагогического анализа знаний, умений и навыков детей 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае по методике А.А. Грибовской «Народное искусство и детское творчество»).

Механизм оценки получаемых результатов

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности кружка «Акварелька» определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает педагогическую оценку развития навыков художественной деятельности. После знакомства с каждым видом народного искусства проводится итоговое занятие по замыслу, на котором ребёнок проявляет самостоятельность, используя знания, полученные в процессе обучения, но в новых условиях.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки художественных способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом художественных способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по декоративной деятельности.

Мониторинг распределялся в оценочной таблице Приложение №3.

2.5. Методические материалы

Принципы и подходы к организации образовательного процесса Программы.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании принципов обучения. Наиболее близкими считаются следующие:

- принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.

- принцип систематичности – имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.

- принцип успеха, каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- принцип динамики, предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- принцип демократии, добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- принцип наглядности, в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, медиатеки с аудио и видео материалами.

- принцип комплексности. Предполагает взаимосвязь хореографии с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

- принцип импровизационности. Творческая деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию танцевальных способностей включается в целостный педагогический процесс.

Методические материалы I год обучения

№	Название темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы методы приёмы обучения	Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Дымковская роспись	Дымковские игрушки, или их изображение. Трафареты игрушек. Кисти, краски, бумага	Беседа, показ, рассказ, повторение, закрепление, рассматривание, исследовательский, эвристический	Игровые, создание ситуации успеха, информационно- коммуникативные, здоровьезберегающие.	фронтальное
2	Филимоновские узоры	Филимоновские свистули, или их изображение. «Филимоновская игрушка» трафареты игрушек. Кисти, краски, бумага	Беседа, показ, рассказ, повторение, закрепление, рассматривание, исследовательский, эвристический	Игровые, создание ситуации успеха, информационно- коммуникативные, здоровьезберегающие.	фронтальное
3	Городецкая роспись	Предметы городецкой росписи, или их изображение. Трафареты посуды. Кисти, краски, бумага	Беседа, показ, рассказ, повторение, закрепление, рассматривание, исследовательский, эвристический	Игровые, создание ситуации успеха, информационно- коммуникативные, здоровьезберегающие.	фронтальное
4	Гжель	Изделия гжели, или их изображение. Альбом для творчества «Сказочная гжель» Кисти, краски, бумага, трафареты посуды.	Беседа, показ, рассказ, повторение, закрепление, рассматривание, исследовательский, эвристический	Игровые, создание ситуации успеха, информационно- коммуникативные, здоровьезберегающие.	фронтальное
5	Жостовская роспись	Изделия жостова, или их изображение. Альбом для творчества «Жостовская роспись» Кисти, краски, бумага, трафареты подносов.	Беседа, показ, рассказ, повторение, закрепление, рассматривание, исследовательский, эвристический	Игровые, создание ситуации успеха, информационно- коммуникативные, здоровьезберегающие.	фронтальное
6	Хохломская роспись	Изделия гжели, или их изображение. Альбом для творчества «Хохломская роспись» Кисти, краски, бумага, трафареты посуды.	Беседа, показ, рассказ, повторение, закрепление, рассматривание, исследовательский, эвристический	Игровые, создание ситуации успеха, информационно- коммуникативные, здоровьезберегающие.	фронтальное

7	Наши достижения	Кисти, краски, бумага, трафареты различных предметов.	Педагогическое наблюдение	Игровые, создание ситуации успеха,	выставка
---	-----------------	---	---------------------------	------------------------------------	----------

Методические материалы I I год обучения

	Название темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы методы приёмы обучения	Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Крестецкая строчка	Изделия с элементами крестецкой строчки, или их изображение. Простой карандаш, бумага в клетку.	Беседа, показ, рассказ, повторение, закрепление, рассматривание, исследовательский, эвристический	Игровые, создание ситуации успеха, информационно-коммуникативные, здоровьезберегающие.	фронтальное
2	Федосеевская роспись	Изделия федосеевской деревянной игрушки, или их изображение. Кисти, краски, бумага, трафареты игрушек.	Беседа, показ, рассказ, повторение, закрепление, рассматривание, исследовательский, эвристический	Игровые, создание ситуации успеха, информационно-коммуникативные, здоровьезберегающие.	фронтальное
3	Меземская роспись	Изделия мезенской росписи или их изображение. Кисти, краски, бумага, трафареты прялки, туюски, короба.	Беседа, показ, рассказ, повторение, закрепление, рассматривание, исследовательский, эвристический	Игровые, создание ситуации успеха, информационно-коммуникативные, здоровьезберегающие.	фронтальное
4	Знакомство с кружевом	Кружевные изделия, иллюстрации, фотографии. Силуэты одежды: юбка, платье, фартук	Беседа, показ, рассказ, повторение, закрепление, рассматривание, исследовательский, эвристический	Игровые, создание ситуации успеха, информационно-коммуникативные, здоровьезберегающие.	фронтальное
5	Наши достижения	Кисти, краски, бумага, трафареты различных предметов.	Педагогическое наблюдение	Игровые, создание ситуации успеха,	выставка

3. Список литературы

Литература для педагога

Нормативные документы

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП2.4. 3648-20).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АПО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

Литература, использованная при составлении программы

1. Методический конструктор по разработке и реализации «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные); Великий Новгород 2020г.
2. А.А. Грибовская «Народное искусство и детское творчество», Москва, 2006г.
3. М. Лебедев, Ю. Дорожный и др. «Жостовский букет», Москва, 2015г
4. Л. Э. Калмыкова, «Декоративно-прикладное искусство», Москва 2000г
5. Ю.Г. Дорожин «Городецкая роспись», Москва, 2015г
6. А. Рогов, «Кладовая радости», Москва, 1982г.
7. Г.Величкина, Т. Шпикалова и др, «Дымковская игрушка», Москва, 2015г.
8. Ю.Г. Дорожин и др., «Федосеевская роспись», Москва, 2013г
9. Г.Н. Пантелеева «Декоративное искусство детям», Москва 1983г.
10. Ю. Дорожин, «Мезенская роспись», Москва, 2012г.
11. Ю.В. Максакова «У истоков мастерства», Москва, 1983г.
12. Альбом для творчества «Хохломская роспись», Москва, 2015г.
13. Н.П. Колпакова, «Маленькие чудеса», Ленинград, 1991г.
14. К. Марёва, К. Дубинская «Русское народное прикладное искусство», Москва, 2000г
15. О. Соломенникова и др., «Филимоновская игрушка», Москва, 2015г.
16. В. Вишневская, Н. Мамаева, «Хохлома», Москва 1990г.

Литература для обучающихся

1. Искусство детям «Сказочная гжель», учебное пособие, Москва Мозаик-Синтез, 2014г.
2. Искусство детям «Мезенская роспись», учебное пособие, Москва Мозаик-Синтез, 2014г.
3. Искусство детям «Дымковская игрушка», учебное пособие, Москва Мозаик-Синтез, 2014г.
4. Искусство детям «Жостовский букет», учебное пособие, Москва Мозаик-Синтез, 2014г.
5. Искусство детям «Городецкая роспись», учебное пособие, Москва Мозаик-Синтез, 2014г.
6. Искусство детям «Филимоновская игрушка», учебное пособие, Москва Мозаик-Синтез, 2014г.
7. С. Вохринцева «Сказочная гжель» 3 кники, Екатеринбург, 2005г.
8. С. Вохринцева «Городецкая роспись» 3 кники, Екатеринбург, 2005г.
- С. Вохринцева «Хохломская роспись» 3 кники, Екатеринбург, 2005г.

С. Вохринцева «Дымковская игрушка» 3 кники, Екатеринбург, 2005г.

Календарный - учебный график
на I год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Фронтальное	1	Давайте познакомимся	Группа	Беседа, опрос.
				Фронтальное	4	Дымковская игрушка Знакомство с дымковской игрушкой Рисование узора из полос, кругов, колец, клетчатого узора. Роспись «Барыни», «Коня», «Индюка»	Группа	Педагогические наблюдения, выставки
				Фронтальное	4	Филимоновская игрушка Знакомство с филимоновской игрушкой. Рисование полосок и ёлочек «Узор на ковре». «Филимоновские цветы». «Олешек и барашек»	Группа	Педагогические наблюдения, выставки
				Фронтальное	7	Городецкая роспись Знакомство с народными деревянными предметами быта. Городецкая роспись, рисование на полосе, роспись «Гирлянда из цветов». Рисование по замыслу «Узоры на кухонных досках», «Городецкие птицы», «Узор с птицей на квадрате» Рисование по замыслу узора на бумаге разной формы	Группа	Педагогические наблюдения, выставки

				Фронтальное	5	Гжель Знакомство с «Гжелью», рисование гжельского узора на полосе.	Группа	Педагогические наблюдения
				Фронтальное		«Узоры для гжельского рисунка» Рисование по замыслу.	Группа	выставки
				Фронтальное	5	Жостовские подносы. Знакомство с жостовской росписью. Рисование каймы для подноса. Узор для подноса. Рисование по замыслу	Группа	Педагогические наблюдения, выставки
				Фронтальное	4	Хохломская роспись. Знакомство с хохломской росписью. Рисование узора для ложки. Рисование узора на полосе и на бумаги разной формы. Рисование по замыслу	Группа	Педагогические наблюдения, выставки
				Фронтальное	1	Наши достижения	Холл	Выставка

**Календарный - учебный график
на I II год обучения**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Фронтальное Беседа	1	Давайте познакомимся	Группа	Беседа, опрос.
				Фронтальное	align="center">7	Крестецкая строчка Познакомить с историей происхождения крестецкой строчки. Построение традиционного рисунка крестецкой строчки. Рисование по замыслу	align="center">Группа	Педагогические наблюдения, выставки
				Фронтальное	align="center">7	Федосеевские деревянные игрушки Знакомство с традиционным русским художественным промыслом- «Федосеевской росписи». Знакомство с построением традиционных орнаментов федосеевской росписи. Рисование по замыслу	align="center">Группа	Педагогические наблюдения, выставки
				Фронтальное	align="center">8	«Мезенская роспись» Знакомство с традиционным русским художественным промыслом- «Мезенская роспись». Освоение	align="center">Группа	Педагогические наблюдения, выставки

						простейших элементов росписи – прямых и волнистых линий, спиралек, зигзагов, Традиционных изображений птиц, деревьев и цветов. Рисование по замыслу		
				Фронтальное	7	<p align="center">«Кружево».</p> <p>Знакомство с традиционным русским художественным искусством-«Кружево». Рисование фестонов, используя линии, точки, паучки. Полоски бумаги черного цвета. Рисовать белой краской. Рисование по замыслу</p>	Группа	Педагогические наблюдения
				Фронтальное	1	Наши достижения	Холл	Выставка

Педагогическая диагностика детей кружка «Акварелька»

№	Ф.И. ребёнка	Знает и называет народные игрушки		Владеет техническими умениями и навыками декоративного рисования		Проявляет творчество в оформлении работ по мотивам нар. промыслов		Проявляет любовь к различным видам искусства		Развитие художественного вкуса		Средний балл1	
												Окт.	май