

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 6 г. ОКУЛОВКА»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
протокол № 6 от 25.05.2021 г.



УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего
от 25.05.2021 №30-од

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Оригами»

Для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Срок реализации программы 2 года

(новая редакция)



ДОКУМЕНТ
ПОДПИСАН УСИЛЕННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат № 40109484610766644404331ca28a22064f

Владелец: МАДОУ «Детский сад №6»

Действителен с 22.07.2021 по 22.10.2021

Автор составитель

Мальшева Е.А. - воспитатель

г. ОКУЛОВКА

2021

Оглавление

I	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	11
1.4.	Планируемые результаты	20
II	Организационно - педагогических условий	21
2.1	Календарный учебный график	21
2.2.	Условия реализации программы	21
2.3.	Формы аттестации, оценочный материал	22
2.4	Оценочный материал	22
2.5.	Методические материалы	23
3.	Список используемой литературы	28
	Приложение 1	31
	Приложение 2	32
	Приложение 3	33

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы «Оригами» заключается в том, что она позволяет обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Работа в стиле оригами имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату.

Кружок «Оригами» разработан для того, чтобы через различные действия с бумагой, в процессе её обработки, через применение разных способов и приемов работы с ней, учить детей эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Благодаря этому занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения данного кружка. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга; сенсорного восприятия; глазомера; логического мышления; воображения; волевых качеств (усидчивости, терпения, умение доводить работу до конца и т.п.); художественных способностей и эстетического вкуса.

Дети с увлечением изготавливают поделки из бумаги, которые затем используют в играх, инсценировках, оформлении группы, участка детского сада или в качестве подарка к празднику своим родителям и друзьям. Ребенок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет по воде, самолетик взлетает ввысь и т.д.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличительной особенностью программы "Оригами" является расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов работы с бумагой, что активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Оригами – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства.

В отличие от уже существующих программ, разработанная мною программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы я использую аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Новизна состоит в том, что занятия оригами используются не только как вид прикладного творчества, но и как средство общения, программа включает в себя не только обучение технике оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Программа построена по принципу от простого, к сложному. Реализация данной программы предоставляет детям с разным уровнем общих знаний возможность проявить себя, раскрыть свой творческий потенциал и фантазию; развить координацию движений пальцев, сообразительность и смекалку, пространственное воображение, внимание и память, терпение и аккуратность, наметать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату. В основе обеспечение плавного перехода от освоения одного навыка к другому.

Адресат программы

Программа адресована детям от 5 до 7 лет. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса, стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Для обучения принимаются все желающие. Данная программа может быть использована воспитателями дошкольных учреждений при работе с

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

У детей 6-го года жизни отмечается усиление проявления целеустремленности поведения при постановке цели, а также при планировании деятельности, реализации принятой цели, закрепляется общественная направленность этого волевого качества.

Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте 5-6 лет, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации – способности принять и понять позицию другого. Формируются действия моделирования: ребенок способен разложить предмет на эталоны – форму, цвет величину.

Воображение оказывает влияние на все виды деятельности старшего дошкольника, особенно на рисование, конструирование, игру. Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в поведении и способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами; ему свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях; использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона. Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета их оттенки из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формировать умение использовать образец. Совершенствовать умение детей создавать объёмные игрушки в технике оригами.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой

задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шёпотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребёнок может использовать более сложный способ — логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием, весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Дети к семи годам свободно владеют обобщёнными способами анализа как изображений, так и складывание игрушки из бумаги; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами. Свободные конструкции из бумаги становятся симметричными и пропорциональными, они осуществляются на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность конструирования, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности складывания, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы — ребёнок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т. п.), так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т. п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

Объём и срок освоения программы

Объём программы: 62 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

I год обучения: 31 час в год.

II год обучения: 31 час в год.

Форма обучения по программе: очная.

Уровень программы - стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний об оригами, как вид декоративно-прикладного искусства; японское искусство складывания фигурок из бумаги. Данная программа знакомит обучающихся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого дети узнают много нового, что относится к геометрии и математике. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у

ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

Особенности организации образовательного процесса

Форма занятия фронтальная. Группы формируются из обучающихся одного возраста: старшая от 5 до 6 лет и подготовительная от 6 до 7 лет. Состав группы постоянный.

На одном занятии совмещается и теория, и практика. В данной программе происходит интеграция всех образовательных областей, чего требуют сейчас ФГОС.

Дети создают не только поделки в технике оригами, но и коллективные или индивидуальные композиции, используя аппликацию, или дорисовывают необходимые элементы.

Чтобы дети не уставали, на занятиях происходит смена деятельности (чтение, прослушивание музыки, пальчиковые игры, театральные постановки и т.д.).

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 25 человек.

Режим занятий

Программа рассчитана на 31 занятие в год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю с октября по май. Продолжительность одного занятия 1 академический час (академический час 40 минут). Общее количество часов в неделю 1 час, в год 31 час.

1.2.Цели и задачи программы.

Цель: формировать всестороннее, интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи на I год обучения

Личностные:

- воспитывать эмоционально- положительное отношение к оригами;
- развивать коммуникативные способности детей;

- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Метапредметные:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать пространственное воображение.

Предметные:

- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.;
- познакомить детей с базовыми формами: книжка, треугольник, дверь, блин, воздушный змей;
- научить складывать квадратную форму листа пополам и по диагонали, тщательно разглаживать место сгиба;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обучать различным приемам работы с бумагой.
- обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Задачи на II год обучения

Личностные:

- воспитывать усидчивость, четкость выполнения инструкции;
- приучать к аккуратности во время работы с клеем и тонкими видами бумаги;
- воспитывать уважение и интерес к культуре разных народов, в частности к японскому искусству - оригами.

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, образное восприятие, аккуратность;
- развивать детскую фантазию и воображение во время работы с разными видами бумаги;
- развивать творческие способности детей, их внимание, память.

Предметные:

- познакомить детей с базовыми формами: дом, двойной квадрат, двойной треугольник, водяная бомба, катамаран;

- учить детей работать по схемам, пользоваться специальными терминами, применяемыми в оригами:

"долинная" складка; "горная" складка; "карманная" складка; складка "зигзаг";

-закреплять умение делать надрезы в определенном месте; добиваться конечного результата;

- украшать свою поделку с помощью рисования или аппликации;

-формировать умение работать коллективно для достижения общего результата, сотрудничать с взрослыми в совместной деятельности;

- расширить словарный запас;

- формировать интерес к результату и чувство гордости за него;

- закреплять знания детей о правилах складывания бумаги:

бумагу нужно складывать на гладкой ровной поверхности, при этом свободного места должно быть достаточно, чтобы полностью разместить лист бумаги; прежде, чем продавить линию сгиба, убедиться, что уголки и края бумаги совпадают друг с другом;

сначала надавить пальцами на середину линии сгиба, потом разгладить ее от середины к краям.

1.3. Содержание программы Учебный план на I год обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с техникой оригами	4	1	3	Беседа Творчество
2	Герои сказок	4	1	3	Беседа Творчество
3	Новогодние украшения	4		4	Творчество
4	Домашние животные	3	1	2	Беседа Творчество
5	Подарки папе	4		4	Творчество
6	Перелётные птицы	4		4	Творчество
7	Насекомые	4	1	3	Беседа Творчество
8	Предметы для игры Подводим итоги	4		4	Творчество Диагностика
	Итого	31	4	27	

Содержание учебного плана на I год обучения

Раздел 1. «Знакомство с техникой «Оригами»

Тема 1.1. Ознакомление со свойствами бумаги «Бумажная сказка».

Теория: познакомить детей со свойствами бумаги, её особенностями, использованием и применением в детском творчестве.

Тема 1.2. «Сказка квадрата»

Практика: ознакомить детей с поделками из бумаги. Показать виды сгибания, научить находить линию сгиба, угол, сторону. Закрепить знания о геометрических фигурах. Формировать аккуратность, учить точности при складывании, улучшать координацию тонких движений пальцев. Развивать воображение, находчивость.

Тема 1.3. «Открытка»

Практика: формировать умение детей складывать квадрат пополам, находить линию сгиба, проглаживать её. Аппликационное оформление открытки. Развитие фантазии и творчества.

Тема 1.4. «Сказочный домик»

Практика: расширять знание детей, и познакомить, как преобразовывать квадраты в части дома: основание и крышу. Использовать художественное оформление; из прямоугольников выполнить окна, дверь и трубу. Воспитывать аккуратность и усидчивость, доводить начатое дело до конца.

Раздел 2 «А у нас в садочке...»

Тема 2.1. «Весёлый треугольник»

Практика: знакомить детей об особенностях треугольник. Развивать умение складывать треугольник из квадрата, совмещая противоположные углы и проглаживая полученную линию сгиба. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику рук детей.

Тема 2.2. «Наливное яблочко»

Практика: закрепить знания детей о фруктах и их формах. Формировать умение следовать устным инструкциям. Научить находить центр квадрата, загибать уголки в одном направлении, создавая образ круга-яблока. Развивать мелкую моторику рук.

Тема 2.3. «Бабочка»

Практика: закрепить умение складывать из квадрата треугольник, совмещая противоположные углы, проглаживая полученную линию сгиба. Научить отгибать полученные противоположные углы в разные стороны. Вызвать желание к творческому оформлению поделки.

Тема 2.4. «Гусеница»

Практика: познакомить детей, как мастерить гусеницу из пяти квадратов склеенных между собой, загибать уголки к центру. Развивать внимание, развивать словарный запас у детей, мелкую моторику рук, координацию движения рук, умение аккуратно работать с клеем.

Раздел 3 «Наряды для ёлочки»

Тема 3.1. «Пирамидка»

Практика: ознакомить детей, как загибать уголки разного размера. Развивать умение находить большее колечко из данных. Аккуратно пользоваться клеем. Воспитывать самостоятельность.

Тема 3.2. «Нарядная ёлочка»

Теория: наблюдение на прогулке за деревьями, сравнение строения сосны и ели; рассматривание иллюстраций о новогоднем празднике, обследование игрушечной елки; чтение стихотворений, загадывание загадок, дидактическая игра «Сложи елку».

Практика: закрепить умение складывать базовую форму треугольник. Располагать получившиеся треугольники друг, за другом располагая их в порядке возрастания, начиная с большего. Украсить праздничную ёлку цветными фонариками, приготовленные методом скручивания мягкой бумаги. Развивать мелкую моторику рук, фантазию и творчество.

Тема 3.3 «Ёлочная игрушка»

Практика: формировать умение детей складывать круг пополам, проглаживать линию сгиба, находить половину круга, которую нужно смазывать клеем и склеивать с половиной другого круга. Развивать чувство ритма.

Раздел 4 «Зимушка-Зима»

Тема 4.1. «Резная снежинка»

Теория: познакомить детей с базовой формой воздушный змей. Научить складывать по схеме; закреплять умение и навыки работы с бумагой, выполнять последовательные действия.

Практика: развивать творческие способности и фантазию, собирая снежинку из частей, мелкую моторику рук, уверенность в своих силах и способностях. Аккуратно пользоваться клеем.

Тема 4.2. «Зимние впечатления»

Практика: формировать навыки выполнения поделок из полосок бумаги. Соединять края белых полосок и преобразовывать из них два шара - снеговик, из зелёных сделать «капельки» - ветки ёлочки. Развивать умение находить равные по длине полоски. Воспитывать терпение и усидчивость.

Раздел 5 «Папин праздник»

Тема 5.1. «Кораблик»

Практика: вспомнить получение базовой формы треугольник. Познакомить детей, как отгибать часть треугольника, тщательно проглаживая линию сгиба, выворачивать отогнутую часть наружу. Развивать внимание, художественный вкус при оформлении поделки.

Тема 5.2. «Парусники в море»

Теория: чтение стихотворений о лодочке, беседа о водном транспорте. Продолжать учить детей ориентироваться на квадрате, находить правую левую стороны, углы.

Практика: познакомить детей, как отрывать длинные полоски и формировать из них волны, аккуратно пользоваться клеем. Из квадрата мастерить парусник способом сложения квадрата по диагоналям. С помощью ножниц разрезать половину диагонали и загнуть получившийся треугольник.

Тема 5.3. «Самолётик»

Практика: совершенствовать навыки аккуратного сложения квадрата в треугольник, чётко проглаживать линии сгиба. Учить отгибать углы в противоположные стороны.

Раздел 6 «Подарок для мам»

Тема 6.1. «Цветы из снежинок в подарок для мамы»

Теория: расширить представления детей о празднике – 8 Март. Формировать уважительное отношение к самому близкому человеку – маме. Продолжать знакомить детей с японским искусством оригами.

Практика: формировать знание детей в составлении композиции из цветов, которые выполняются из двух снежинок соединённых попарно и листьев - соединённых в капельки. Развивать художественный вкус, чувство цвета. Вызвать желание трудиться самостоятельно.

Тема 6.2. «Весенние букеты»

Теория: повторить с детьми приметы весны. Дать знания о «подснежнике» - как первоцвете. С помощью стихов, музыки учить видеть поэтический образ природы.

Практика: на основе базовой формы треугольник совершенствовать знание детей в изготовлении бутонов тюльпана и ириса, листья. Показать, как составлять композиции. Развивать художественный вкус, воображение, внимание.

Раздел 7 «Весёлые закладки»

Тема 7.1. «Закладка»

Практика: познакомить детей с базовой формой конфетка, собрать и склеить закладку из «конфеток». Развивать воображение, творчество, самостоятельность, трудолюбие, мелкую моторику рук.

Тема 7.2. «Цветик - семицветик»

Теория: просмотр мультфильма «Цветик – семицветик»

Практика: вспомнить последовательность выполнения базовой формы конфетка, стремиться к самостоятельному выполнению. Закрепить название частей цветущего растения. Вызвать желание самостоятельно выполнить работу. Развивать целеустремлённость, воображение, художественный вкус.

Тема 7.3. «Аквариумные рыбки»

Практика: закрепить умение детей складывать базовую форму треугольник, совмещать острые углы, аккуратно проглаживать линии сгиба. Вспомнить правила безопасного пользования ножницами. Украсить поделку аппликацией. Развивать внимание, творчество.

Раздел 8 «Животные»

Тема 8.1. «Весёлый лягушонок»

Практика: обобщать знание детей и показать, как складывать лягушонка: сложить из квадрата треугольник, загнуть острые углы навстречу друг другу, чтобы концы пересекались и эти же иголки отогнуть в противоположные стороны. Развивать внимание, усидчивость. Аппликационно оформить поделку.

Тема 8.2. «Курочка – пеструшка»

Практика: закрепить знания детей о домашних птицах и их детёнышах. С помощью базовой формы воздушный змей изготовить курочку, учить выгибать маленькие уголки, украсить аппликацией. Воспитывать самостоятельность, веру в свою силу, находчивость.

Тема 8.3. «Зайчик»

Практика: формировать знание детей в изготовление зайчика, используя базовую форму треугольник, аккуратно пользоваться ножницами. Внимательно слушать объяснение последовательности выполнения поделки. Развивать мелкую моторику рук.

Тема 8.4. «Воздушный змей»

Практика: закрепить знания детей о базовой форме воздушный змей, загибать углы к линии сгиба. Развивать внимание, усидчивость. Оформить поделку аппликацией.

Учебный план на II год обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Полезные предметы	4		4	Творчество
2	Домашние животные	4		4	Творчество
3	Скоро, скоро Новый год	4		4	Творчество
4	Животные жарких стран	3		3	Творчество
5	Транспорт	4		4	Творчество
6	Подарки маме	4		4	Творчество
7	Сказка «Колобок»	4		4	Творчество
8	Цветы Подводим итоги	4		4	Творчество Диагностика
	Итого	31		31	

Содержание учебного плана на II год обучения

Раздел 1 «Полезные предметы»

Тема 1.1. «Вспомним приёмы оригами»

Практика: вспомнить с «Листиком» знакомые схемы к поделкам, условные обозначения. Выполнение поделок (по выбору детей) самостоятельно или небольшой помощью воспитателя.

Тема 1.2. «Стаканчик»

Практика: вспомнить изготовление поделки в старшей группе. При желании детей – украсить поделку своим рисунком (для отличия). Развивать умение использовать поделку в игре.

Тема 1.3. «Корзинка с ручкой»

Практика: вспомнить базовую форму «блин»; складки «гора» и «долина». Продолжать учить детей находить центр в квадрате и складывать углы к центру, сглаживать сгибы; развивать творческие способности детей, воображение, мелкую моторику пальцев рук, глазомер; воспитывать аккуратность

Тема 1.4. «Грибок»

Практика: закрепить умение складывать бумагу определенным образом, следуя устному указанию воспитателя. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и усидчивость. Прививать эстетический вкус.

Раздел 2 «Домашние животные»

Тема 2.1. «Собака Барбос»

Практика: закреплять умение складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния». Перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз.

Тема 2.2. «Собака Туся»

Практика: сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию.

Тема 2.3. «Конура»

Практика: формировать умения следовать устным инструкциям; обучать различным приемам работы с бумагой; повторить основные геометрические фигуры, развивать у детей художественный вкус, творческие способности и фантазию; развивать у детей глазомер, приучать к точным движениям пальцев.

Тема 2.4. «Кошечка»

Практика: умения следовать устным инструкциям; работать по схемам, развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Раздел 3 «Скоро, скоро Новый год»

Тема 3.1. «Блестящая бабочка»

Практика: закреплять умение складывать лист бумаги в базовой форме «двойной треугольник», развивать глазомер, воспитывать аккуратность, усидчивость.

Тема 3.2. «Разноцветные шары»

Практика: закреплять умение детей мастерить из бумажных квадратов несложные поделки, используя уже известные приёмы складывания бумаги, развивать конструктивное мышление, фантазию, воображение.

Тема 3.3. «Танцующий снеговик»

Практика: продолжать формировать умение детей выполнять поделку, используя схему, пооперационную карту. Создавать поделку из нескольких геометрических (круг - 3) частей.

Тема 3.4. «Новогодние елочки»

Практика: закрепить знания о деревьях, растущих в лесу, закреплять умение складывать лист бумаги по диагонали, развивать глазомер, воспитывать усидчивость, аккуратность.

Раздел 4 «Животные жарких стран»

Тема 4.1. «Слон»

Практика: вспомнить базовую форму «воздушный змей», работа с ножницами. Воспитываем аккуратность и усидчивость.

Тема 4.2. «Жираф»

Практика: продолжаем вспоминать базовую форму «воздушный змей». Аккуратность в работе с ножницами. Оформление поделки (аппликация).

Тема 4.3. «Лев»

Практика: вспомнить базовую форму «двойной квадрат». Воспитывать аккуратность в работе с ножницами (надрезы). Дополнить поделку аппликацией.

Раздел 5 «Транспорт»

Тема 5.1. «Яхта»

Практика: планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.

Тема 5.2. «Самолёт»

Практика: продолжать знакомить детей с изготовлением поделок в стиле оригами из прямоугольного листа бумаги. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность при работе. Уметь использовать готовые поделки в играх.

Тема 5.3. «Пароход»

Практика: продолжать формировать умение детей создавать поделку из базовой формы «Блинчик»
Развивать творческую активность, желание завершать начатое дело.

Тема 5.4. «Ширококрылый самолёт»

Практика: продолжать выполнять поделку, используя схему, пооперационную карту. Развивать аккуратность.

Раздел 6 «Подарки маме»

Тема 6.1. «Солонка»

Практика: вспомнить изготовление базой формы «конверт». Аккуратно пальчиками придать поделке форму. Вырабатывать усидчивость.

Тема 6.2. «Тюльпан»

Практика: создать атмосферу праздника. Создаём объёмные изображения, применяя способы оригами, продолжать знакомство с качеством и свойствами бумаги; воспитывать художественный вкус, любовь и бережное отношение к природе.

Тема 6.3. «Стаканчик»

Практика: вспомнить изготовление поделки в старшей группе. При желании детей – украсить поделку своим рисунком (для отличия). Развивать умение использовать поделку в игре.

Тема 6.4. «Кошелёк»

Практика: повторить сгибание по двум основным базовым формам, закрепить навыки сгибания на равные части.

Раздел 7 «Сказка «Колобок»»

Тема 7.1. «Заяц»

Практика: формировать знание в умении складывать квадрат новым способом, отгибать углы в разных направлениях.

Тема 7.2. «Медведь»

Практика: складывать квадрат в разных направлениях, следуя схеме. Учить детей складывать квадрат, по диагонали совмещая углы. Плотно прижимать углы. Подворачивать углы внутрь для придания оригами большего сходства с оригиналом животного.

Тема 7.3. «Волк»

Практика: закрепить умение детей складывать квадрат по диагонали. Учить загибать углы в разных направлениях.

Тема 7.4. «Лиса»

Практика: закреплять умение складывать квадрат в разных направлениях, следуя указаниям воспитателя и схеме. Соединять детали в единое целое.

Раздел 8 «Цветы»

Тема 8.1. «Майский цветок»

Практика: закреплять умение складывать квадратный лист бумаги в разном направлении; развивать мышление, память.

Тема 8.2. «Хризантема»

Практика: Познакомить детей с новым способом изготовления цветов в технике оригами, закрепить умение пользоваться ножницами.

Тема 8.3. «Цветок Сказка»

Практика: закреплять умение складывать квадрат по диагонали, загибать стороны вовнутрь и отгибать углы.

Тема 8.4. «Одуванчик»

Практика: закреплять умение складывать двойного квадрата. Продолжать выполнять поделку, используя схему, пооперационную карту. Развивать аккуратность.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты на I год обучения:

- правильно пользоваться ножницами;
- знать и называть геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник);
- ориентироваться на листе бумаги, использовать разные виды бумаги: обёрточная, обычная (альбомная), цветная, салфетки, картон.
- уметь ровно сгибать круг, квадрат пополам, на 4 части по вертикали, горизонтали, по диагонали;
- знать и называть геометрические фигуры;
- ориентироваться на листе бумаги;
- складывать лист бумаги пополам;
- складывать квадратный лист по диагонали, соединяя два противоположных угла;
- загибать края бумаги, совместив их с центральной складкой (базовая форма "Воздушный змей");
- уметь намечать линии;
- тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба;
- уметь украсить свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы, и т.п.);
- работать самостоятельно, точно соблюдая инструкцию;
- добиваться конечного результата;
- самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;
- уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

К концу II года обучения дети должны:

- ориентироваться на листе бумаги;
- складывать лист бумаги (квадратной, прямоугольной формы) пополам;
- складывать квадратный лист бумаги по диагонали, соединяя два противоположных угла;
- загибать края бумаги, совместив их с центральной складкой;
- уметь намечать линии;
- тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба;
- знать и называть три правила складывания бумаги при выполнении оригами;

- знать, называть и выполнять складки: "долина"; "гора"; "карман"; "зигзаг";
- знать, называть и выполнять базовые формы: "книжка"; "треугольник"; "дверь"; "блин"; "воздушный змей"; "дом"; "двойной квадрат"; "двойной треугольник"; "водяная бомба"; "катамаран".
- работать самостоятельно, точно соблюдая инструкции;
- добиваться конечного результата;
- самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;
- уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

2. Организационный- педагогический раздел

2.1. Комплекс организационно- педагогических условий

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество о учебных часов	Режим занятия
1	1 октября	31 мая	31	31	1 занятия -1 ак. час
2	1 октября	31 мая	31	31	1 занятия -1 ак. час.

Календарный учебный график на I год – **Приложение №1.**

Календарный учебный график на II год – **Приложение №2.**

2.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие определённой материально-технической базы:

- столы,
- стулья,
- классная доска,
- ножницы,
- клей ПВА,
- кисточки для клея,
- палитры для клея,
- цветная бумага,
- цветной картон,
- белый картон,
- белая бумага,
- ватман,

- иллюстрации и картинки (по всем темам программы),
- образцы готовых работ,
- технологические карты.

Информационное обеспечение

- ноутбук;
- музыкальный центр;
- медиатека с аудио и видео материалами.

2.3. Формы аттестации.

Одной из наиболее важных форм подведения итогов кружка является участие в различных выставках. Это и тематические выставки в детском саду, выставки для родителей, выставки районные и городские.

Программа предусматривает проведение педагогического анализа знаний, умений и навыков детей 2 раза в год:

- вводный – определение уровня развития детей перед началом образовательного процесса.
- итоговый - оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы

2.4. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика результатов освоения программы.

Анализ качества освоения программы проводится по методике Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами: От простых фигурок до сложных форм. 337 моделей». **Приложение №3.**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает педагогическую оценку развития навыков конструктивной деятельности.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки способностей по 3-балльной шкале.

Низкий уровень (1 балла) – не может сделать

Средний уровень (2 балла) – делает с помощью педагога или товарища

Высокий уровень (3 баллов)– делает самостоятельно

Высоким результатом художественных способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по конструированию из бумаги.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Принципы и подходы к организации образовательного процесса Программы.

Принцип развивающего обучения:

Под влиянием обучения не только приобретаются знания, формируются умения, но и развиваются все познавательные психические процессы, связанные с ощущением, восприятием, памятью, вниманием, речью, мышлением, а также волевые и эмоциональные процессы, т.е. развивается личность ребенка в целом. Приобретение знаний, а главное - совершенствование их качества, развитие мышления и обеспечивают развитие ребенка.

Принцип культуросообразности:

Учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Принцип развивающего образования:

Целью, которого является развитие ребенка;

Принцип научной обоснованности и практической применимости:

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;

Принцип нормативности:

Соответствие образовательной программы «Федеральному государственному стандарту дошкольного образования», Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации».

Принцип системности:

Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при организации культурных практик.

Принцип системно - деятельностного подхода:

Содержание программы реализуется в различных видах деятельности в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и принятием ребенка как субъекта, а не объекта деятельности.

Принцип индивидуализации:

Предусматривает развитие индивидуальных способностей ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе учета его интересов, потребностей.

Принцип компетентностного подхода:

Предполагает, что достижения детей дошкольного возраста определяются не суммой знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств и компетенций ребенка, определенных целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования.

Принцип интеграции:

Воспитательно - образовательный процесс строится на основе взаимодействия образовательных областей, взаимопроникновения в разные виды деятельности.

Игровой принцип:

Заключается в том, что при реализации общеобразовательной программы отсутствует жесткая предметность, основной аспект развития ребенка делается на игровую деятельность.

Принцип мобильности:

Предполагает постоянное изучение, исследование, анализ ситуации в ДООУ и своевременную коррекцию структуры и содержания образовательной программы.

Принципы в организации образовательного процесса:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип критерий полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно – тематический принцип построения образовательного процесса;

- принцип решения программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является

игра;

- принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Подходы в организации образовательного процесса:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;

- лично-личностно - развивающий и гуманистический характер взаимодействия социально значимых взрослых и детей;

- понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком здесь и сейчас;

- уважение личности ребенка.

2.5.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры; выставки. Занятия строятся с учётом «от простого к сложному». Усложнение материала осуществляется с учетом возможностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (чтение художественной литературы; беседы; объяснение и обсуждение хода работы);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение),

- показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- подбор стихотворений, загадок по различным темам

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы воспитания

Оригами же это искусство, которое воспитывает:

- усидчивость;

- ответственность;
- аккуратность;
- бережное отношение к предметам и материалу;
- дисциплинирует.

2.5.3. Педагогические технологии, используемые в Программе.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в Программе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования. Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития обучающихся посредством репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения это эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра-труд. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого обучающегося.

Педагогика сотрудничества, педагог и ребенок действуют вместе, и являются равноправными партнерами.

Коммуникативная технология обучения, то есть обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии.

Информационные технологий - источник информации, наглядное пособие качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации.

2.5.4 Формы организации учебного занятия Программы

Технологическая схема современного занятия обладает большой вариативностью, но в тоже время подчинена основной задаче – воспитать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности.

Занятия предполагают теоретическую и практическую части. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов

рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учетом:

- возрастных психологических особенностей учащихся;
- цели и задач программы «Оригами».

Игровые занятия – привлечение учащихся к игре позволяет достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться.

Игровые упражнения - на развитие умения ориентироваться в плоскости листа, зрительного восприятия, свойств внимания.

Занятие – беседа – дети принимают в нем активное участие — отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы из демонстрационных показов.

Театральные мастерские - в которых дети сами могут конструировать фигуры из бумаги.

2.5.5. Алгоритм учебного занятия

Почти все занятия строятся по одному плану

1. Подготовка к занятию (*установка на работу*).
2. Повторение пройденного (*выявление опорных знаний и представлений*):
 - 2.1. повторение названия базовой формы;
 - 2.2. повторение действий прошлого занятия;
3. повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

2.5.6. Дидактические материалы

Печатные пособия:

таблица с условными знакам оригами,

схемы,

базовые формы фигур,

готовые образцы.

Сборник релаксационной музыки.

3. Список литературы

Литература для педагога

Нормативные документы

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП2.4. 3648-20).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АПО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

Литература, использованная при составлении программы

1. Методический конструктор по разработке и реализации «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные); Великий Новгород 2020г

Методическая литература для работы с детьми

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами: От простых фигурок до сложных форм. 337 моделей. СЗКЭО «Кристалл», Оникс. СПб. - М., 2008.

2. О.В. Белякова Волшебная бумага, или Бумажные фокусы.- Ростов н/Д: Феникс, 2006

3. Е.Ф Черенкова Оригами для малышей:200 простейших моделей. – М.:ИД РИПОЛ классик», 2006.

4. И.Агапова, М. Давыдова «Поделки из бумаги»- Москва, издательство ЛАДА 2009г.

5. И.М. Петрова «Объёмная аппликация». Учебно-методическое пособие. - СПб: «Детство-Пресс», 2007г.

6. И.М. Петрова «Волшебные полоски». Ручной труд для самых маленьких. – СПб.: «Детство – Пресс», 2007г.

7. С.В. Соколова «Оригами для самых маленьких». Методическое пособие для воспитателей. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010г.

8. Е.Ф. Черенкова «Оригами для малышей: 200 простейших моделей» - М.: ИД РИПОЛ классик, 2006г.

9. Т.И. Тарабарина «Оригами для начинающих, лучшие модели», 2009г. Издательство Ярославль «Академия развития»

10. Т.И. Тарабарина «Оригами и развитие ребёнка». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль – «Академия развития», 1997г.

Интернетресурсы:

<http://shtory-2012.info/vazy/604-kupit-knigu-s-afonkin-cvety-i-vazy-origami-2002>.

http://mirknig.com/2006/02/19/cvety_i_vazy_origami_safonkin.html

<http://arhivknig.com/raznoe/4852-y-s.-ju.-afonkin-e.-ju.-afonkina-cvety-i-vazy.html>

<http://mirknig.com/knigi/deti/1181300324-skazka-origami-igrushki-iz-bumagi.ht>

Календарный учебный график на I год

№ П/П	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			16.00	групповая	4	Знакомство с техникой оригами	кабинет	Беседа Творчество
			16.00	групповая	4	Герои сказок	кабинет	Беседа Творчество
			16.00	групповая	4	Новогодние украшения	кабинет	Творчество
			16.00	групповая	3	Домашние животные	кабинет	Беседа Творчество
			16.00	групповая	4	Подарки папе	кабинет	Творчество

			16.00	групповая	4	Перелётные птицы	кабинет	Творчество
			16.00	групповая	4	Насекомые	кабинет	Беседа Творчество
			16.00	групповая	4	Предметы для игры Подводим итоги	кабинет	Творчество Диагностика

Календарный учебный график на II год

№ П/П	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			16.30	групповая	4	Полезные предметы	кабинет	Творчество
			16.30	групповая	4	Домашние животные	кабинет	Творчество
			16.30	групповая	4	Скоро, скоро Новый год	кабинет	Творчество
			16.30	групповая	3	Животные жарких стран	кабинет	Творчество
			16.30	групповая	4	Транспорт	кабинет	Творчество
			16.30	групповая	4	Подарки маме	кабинет	Творчество

			16.30	групповая	4	Сказка «Колобок»	кабинет	Творчество
			16.30	групповая	4	Цветы Подводим итоги	кабинет	Творчество Диагностика

