

ПРИНЯТО  
Советом родителей  
протокол № 3 от 19.03.2019



УТВЕРЖДЕН  
приказом заведующего  
от 22.03.2019 № 14/1

# ПАСПОРТ

## РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 6 г. ОКУЛОВКА»



## **Нормативные требования по организации развивающей предметно-пространственной среды**

При организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации необходимо учитывать нормативные требования следующих документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Минобрнауки России 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 17 мая 1995 года № 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях» (вместе с «Порядком проведения психолого-педагогической экспертизы детских игр и игрушек», «Методическими указаниями к психолого-педагогической экспертизе игр и игрушек», «Методическими указаниями для работников дошкольных образовательных учреждений "О психолого-педагогической ценности игр и игрушек"»);
- Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста: О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС дошкольного образования». Одобрено ФГАУ «ФИРО» в качестве учебно-методического пособия 2014 г.

### ***Назначение и цели организации РППС ДОО***

В соответствии с ФГОС дошкольного образования предметная среда должна обеспечивать и гарантировать:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, а также проявление уважения к их человеческому достоинству к их чувствам и потребностям, формировать и поддерживать положительную самооценку, в том числе и при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе, уверенность в собственных возможностях и способностях;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы и прилегающей территории, приспособленной для реализации Программы ФГОС, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- создание условия для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования профессиональное развитие педагогических работников, а также

содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования детей, воспитания, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в дошкольных образованиях для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

В каждой ДОО развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции.

В процессе взросления ребенка все компоненты (игрушки, оборудование, мебель и пр. материалы) развивающей предметно-пространственной среды также необходимо менять, обновлять и пополнять. Как следствие, среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

### ***Основные принципы организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации (РППС ДОО)***

В соответствии с ФГОС ДО и общеобразовательной программой ДОО развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

- ***содержательно-насыщенной*** – включать средства обучения (в том числе технические), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

- ***трансформируемой*** – обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей;

- ***полифункциональной*** – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

● *доступной* – обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

● *безопасной* – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

### **Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации**

Развивающая предметно-пространственная среда состоит из характеристик, необходимых для выполнения требований ФГОС ДО в целом, и организации РППС, в частности. Полноценное функционирование РППС позволит создать целостную системообразующую развивающую среду ДОО с учетом *принципа взаимосвязанной деятельности всех субъектов образовательного процесса* – педагогов, родителей, детей. Данный принцип предполагает организацию совместных мероприятий со стороны ДОО, в лице педагога с семьей воспитанника, для обеспечения преемственности РППС в домашних условиях. Например, совместные игровые мероприятия, организованные в рамках общеобразовательной программы (обмен опытом семейного воспитания, проектная деятельность, участие в различных конкурсах, фестивалях, ярмарках и др.). Стоит отметить, что данный аспект немаловажен, поскольку РППС, организованные в ДОО и в условиях семьи должны иметь единые принципы для обеспечения комфортного пребывания и развития ребенка. Организация РППС должным образом позволит содействовать реализации индивидуального образовательного маршрута каждого воспитанника ДОО.

#### *Предметное содержание*

Наполняя пространство игрушками, оборудованием и другими игровыми материалами необходимо помнить о том, что все предметы должны быть известны детям, соответствовать их индивидуальным особенностям (возрастным и гендерным) для осуществления полноценной самостоятельной и совместной со сверстниками деятельности. В РППС должны быть включены также предметы для совместной деятельности ребенка со взрослым (педагогом)...

Требования к предметному содержанию можно разделить на две группы: общие и специальные. Критерии первой группы указывают на такие качества, которые должны категорически у них отсутствовать, т.к. они оказывают негативное влияние на психическое и физическое здоровье ребёнка.

Элементы РППС (игрушки, оборудование и другие материалы) не должны:

- провоцировать ребёнка на агрессивные действия;
- вызывать у него проявление жестокости по отношению к персонажам игры, в роли которых могут выступать играющие партнёры (сверстники, взрослые);
- провоцировать игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием;
- вызывать у ребёнка нездоровый интерес к сексуальным проблемам, выходящим за рамки его возрастной компетенции;
- провоцировать ребёнка на пренебрежительное или негативное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам других людей.

В состав критериев другой группы включены качества, направленные на обеспечение гармоничного развития ребенка:

- полифункциональность. Это качество должно давать возможность ребёнку гибко использовать элементы РППС в соответствии говорит о том, что все игровые средства могут быть использованы в коллективных играх (в том числе и с участием взрослого), а также при инициировании совместных действий;

- дидактическая ценность. Это качество указывает на то, что игровые средства РППС могут использоваться как средство обучения ребенка;

- эстетическая ценность. Наличие такого качества подтверждает, что игровые средства РППС могут являться средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщения его к миру искусств.

Помимо соответствия критериям, установленным ФГОС ДО, все элементы РППС должны иметь все необходимые сертификационные документы: Сертификат соответствия и Гигиенический сертификат. Именно эти документы свидетельствуют об их безопасности для физического здоровья детей.

### *Организация пространства*

К функциональным аспектам оборудования пространства ДОО относятся также акустическое оформление, освещение, цветовая отделка помещения. Например, по-разному могут восприниматься предметы в зависимости от факторов, влияющих на восприятие: светлое или темное время суток, дождливый или солнечный день и пр. В связи с этим, система освещения должна быть распределена равномерно и вдоль светонесущей стены.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО организация пространства РППС (в здании и на участке) должна обладать многофункциональными качествами гибкого зонирования и оперативного изменения в зависимости от образовательной ситуации, а также обеспечивать возможность для различных видов активности детей, их самовыражения и эмоционального благополучия.

*Гибкое зонирование* пространства предполагает наличие различных пространств (зон, уголков, секторов, центров и т. п.) для осуществления свободного выбора детьми разных видов деятельности. Зоны должны быть трансформируемы: в зависимости от воспитательно-образовательных задач и индивидуальных особенностей детей меняться, дополняться и объединяться. При этом следует учитывать доступность для осуществления всех основных видов активности помещений ДОО, где осуществляется образовательная деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Зонирование пространства должно быть организовано с учетом всего времени пребывания детей в ДОО.

### *Изменение*

Для мобильности пространства РППС предполагается разделение на зоны при помощи различных элементов. Могут быть использованы некрупные передвижные ширмы или стенки, различное игровое оборудование, символы и знаки для зонирования и пр. При этом необходимо педагогу обеспечить возможность полноценной двигательной активности детей...

Для достижения максимальной реакции ребенка на предметное содержание РППС необходима обязательная смена игрушек, оборудования и прочих материалов. Если игры, игровые материалы находятся в группе длительное время, интерес ребенка к ним постепенно угасает. При ограниченных возможностях замены элементов РППС можно менять местоположение. Если постоянно и целенаправленно осуществлять смену материалов, со

временем дети более внимательно начинают относиться к пространству и осуществлять поиск нового, более интересного.

### *Обеспечение*

Данный компонент предназначен для обеспечения полноценного функционирования РППС, отвечающей, современным требованиям дошкольного образования. Целью методической, технической и информационной поддержки является создание оптимальных условий для эффективного решения воспитательно-образовательных задач ДОО.

Методическая поддержка заключается в наличии и использовании конкретных учебно-методических материалов для организации и обеспечения РППС, использования в образовательном процессе и повышения квалификации. При организации РППС это позволит избежать рисков для физического и психического развития ребенка, несоответствия предметного содержания возрасту и интересам ребенка и пр.

В качестве фактора негативного воздействия выступает игровая продукция - игры, игрушки, игровые информационные ресурсы, взаимодействие ребенка с которыми грозит ему ущербом, травмой для физического, психического и духовнонравственного развития.

### **Примерный перечень центров для организации РППС**

#### **в МАДОУ «Детский сад № 6 г. Окуловка»**

- центр «Сюжетно-ролевой игры»;
- центр «Строительства и конструирования»;
- центр «Литературы» + «Патриотический»
- центр «Песка и воды»;
- центр «Художественного творчества»;
- центр «Науки»;
- центр «Настольной игры»;
- центр «Музыкально-театрализованный»;
- центр «Физкультуры»;
- уголок уединения»



# ***РАННИЙ ВОЗРАСТ***





## ЦЕНТР «КНИГА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»

### Организация центра

Дети раннего возраста отличаются высокой познавательной активностью. В раннем детстве можно отметить бурное развитие следующих психических сфер: общения, речевой, познавательной (восприятия, мышления), двигательной и эмоционально-волевой сферы.

Приобщение детей к книге, художественной литературе - важнейшая задача дошкольного образования. Именно со знакомства с увлекательным миром книг начинается формирование полноценной личности. Процесс этот требует кропотливой работы. И начинать его надо с раннего детства.

В этот период детское восприятие книги синкретично: текст, иллюстрации, полиграфическое оформление (переплет, формат, бумага, шрифт), иногда даже место чтения и "исполнитель" (тот человек, который будет читать книгу) находятся в восприятии ребенка в тесном единстве. Слыша знакомое стихотворение, ребенок бежит за книгой, в которой оно напечатано, и, листая, находит страницу с этим текстом.

Общение с книгой для ребенка раннего возраста должно быть ежедневным и постоянным в условиях ДОУ. В целях формирования у детей раннего возраста интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге в группе детского сада, создается уголок книги, либо книжная полка. Она располагается на уровне роста ребенка и регулируется по мере подрастания ребенка. На полке следует выставлять разнообразные яркие книги, периодически менять их и каждый раз обращать на них внимание детей. В уголке должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции с картин известных художников. Хорошо рядом иметь шкаф для хранения книг, альбомов, материала для ремонта. В нём можно хранить персонажи и декорации для теневого театра, фланелеграфа, а также диафильмы.

В книжном уголке должны быть 3-4 книги, подходящей для детей, но обязательно несколько экземпляров одного названия. Так же на книжной полке должны стоять тематические альбомы и отдельные картинки. Книги должны быть с небольшим количеством текста, с крупными красочными иллюстрациями - книги-картинки: сказки «Колобок», «Репка», стихи А. Барто, С. Маршака и др. Много материала не дается, так как это ведет к дезорганизации поведения детей.

Воспитатель должен приучать детей к самостоятельному общению с книгой. Для этого он совместно с детьми должен рассматривать иллюстрации, читать текст, рассказывать о правилах пользования (не рисовать в книге, не рвать ее, брать чистыми руками и т.д.).





*В раннем возрасте, целесообразно предлагать ребенку тематические книги про: цветы, овощи, фрукты, животных и птиц, так же это могут быть и разрезные картинки, которые дети любят узнавать, называть, сопоставлять. Кроме того, можно предложить - разглядывание фотоальбомов с семейными фотографиями, сопровождаемое комментариями ребенка.*



*Актуальны "дидактические" книги - собрание картинок с подписями или без них. Рассматривание и комментирование картинок в книге, совместное со взрослым или самостоятельное, - это особый вид «чтения», значимый для ребенка раннего возраста. Очень важно то, какие именно предметы изображены в этих книжках, насколько "лексикон" книжки соответствует начальному лексикону ребенка.*

*В раннем возрасте, ребенка нужно знакомить со сказкой. Ведь еще в глубокой древности были сложены сказки, учитывающие психологию детей раннего возраста. Рассказывая сказки ребенку особое внимание необходимо обращать на интонацию, мимику, жесты. Но круг чтения ребенка не должен состоять из одних сказок. Произведения должны быть разнообразных литературных жанров: сказки народные и авторские, короткие реалистические рассказы, стихотворные произведения как фольклорные, так и авторские и т.д.*

#### **Роль воспитателя**

- чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание ребенка,*
- подбирать такие художественные произведения, которые действительно способствуют формированию литературного вкуса,*
- при выборе книг предпочтение отдавать тем иллюстрированным изданиям, где изображение животных, людей, предметного мира максимально реалистично,*
- владеть приемами, позволяющими включать художественное слово в повседневную жизнь ребенка,*
- рассказывать о правилах пользования (не рисовать в книге, не рвать ее, брать чистыми руками и т.д.),*
- помогать детям устанавливать простейшие (последовательные) связи в произведении,*
- помогать детям выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их*
- поддерживать непосредственный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающие у ребенка при восприятии книги,*
- помогать детям мысленно представить, увидеть события и героев произведения (с помощью отбора иллюстраций, опоры на личный опыт детей и др.), учить рассматривать иллюстрации.*



**Группа раннего возраста  
ЦЕНТР «ПЕСОК И ВОДА»  
Организация центра**

*Центр «Песок - вода» помогает воспитателю в решении одной из важнейших задач в развитии ребенка 2- 3 лет. Речь идет о самостоятельной игре-экспериментировании с различными подходящими для этого предметами и природными материалами.*

*Организуя игры с водой и песком, педагог не только знакомит детей со свойствами различных предметов и материалов, но и закрепляет элементарные представления о форме, величине, цвете предметов, развивает мелкую моторику ребенка. Малыши очень любят такие игры. Песок можно пересыпать из ладошки в ладошку, из совка в формочку, в него можно закапывать различные предметы и откапывать их, строить горки, дорожки и т. д., а потом разрушать и снова строить.*

*Отмечается, что игры с песком более устойчивы и целенаправленны, чем другие виды игр. Формование из песка можно считать началом конструирования, оно заставляет ребенка сосредоточиться. Игры с водой вызывают положительные эмоции, способствуют внутренней раскованности малыша.*

*В каждой группе должен быть стол с встроенным в него большим поддоном, который можно наполнять либо песком, либо водой. Стол следует не ставить вблизи того места, где дети играют в шумные, подвижные игры и подальше от литературного центра. Поскольку пол от песка и воды становится скользким - выберите место, мимо которого дети ходят не часто и где пол легко вымыть и протереть.*

*Высота стола должна быть на уровне пояса ребенка- в этом случае ему будет удобно. Воду следует менять каждые 2-3 дня. Чтобы предотвратить размножение бактерий.*

*Материалы должны быть размещены так, чтобы дети могли сами выбрать, с чем они хотят работать. Часть материалов может быть размещена в пластиковых тазах, а часть на полках поблизости. Хорошо иметь для детей пластиковые халаты или передники, и приглядывать за ними на тот случай, если они чересчур забрызгаются. Составляющей частью центра может быть уголок природы и место для всевозможных коллекций.*

***Роль воспитателя.***

*Первое, что требуется от воспитателя, это организовать центр «Песка и воды» со всеми необходимыми материалами и так, чтобы он привлекал детей.*

*Во время игр в центре «Песка и воды» роль воспитателя состоит в том чтобы:*

- материалы и предметы для игры вводить постепенно;*
- материалы обновлять с учётом интереса детей;*
- вводить материалы, которые вписываются в тему или проект;*
- наблюдать за детьми и расспрашивать их об игре;*
- задавать вопросы, побуждающие ребёнка решать проблемы и выдвигать гипотезы.*

***Традиционное оборудование.***

Для игр с песком нужны совки, различные формочки, некрупные игрушки для закапывания (шарики кубики, кольца и другие геометрические фигуры разных цветов и двух размеров), палочки, грабельки.



Для игр с водой - набор резиновых и пластиковых игрушек (фигурки рыбок, черепашек, лягушек, кораблики др.), сачок, черпачок, разноцветные пластиковые мячики набор игрушек из разных материалов (для игр «Что плавает?», «Что тонет?», набор цветных камешков, Ракушек и т.п.

#### **«Уголок природы»**

Восприятие красоты растений, понимания их как живых существ развивается у детей под влиянием взрослых. Позаботьтесь о том, чтобы в вашей группе были цветущие комнатные растения. Знакомство маленького ребёнка с зелёным царством формирует первые нравственно-эстетические чувства и представления о жизни «зелёных друзей», способствует развитию наблюдательности, интереса, воспитывает бережное, гуманное отношение к растениям.

В группе раннего возраста в уголке природы может быть 4-5 растений обильно и долго цветущие, у которых хорошо выражены основные части. Привлекайте малышей к совместной поливке, содержанию растений в чистоте. Это будет первой действенной помощью «Зелёным друзьям». Так малыши познают окружающий мир непосредственно. Практически.

#### **Оборудование для уголка природы:**

- комнатные растения, ( герань, бегония, фуксия, бальзамин и др., алгоритмы ухода за ними,
- лейки, совочки для рыхания;
- дидактические игры о домашних и диких животных, временах года и природных явлениях.





## **ЦЕНТР «СЮЖЕТНО- РОЛЕВОЙ ИГРЫ»**

### **Организация центра**

Сюжетно-ролевая игра – это свободный вид совместной деятельности детей. Дети объединяются между собой по собственной инициативе, берут на себя роль, распределяют игровой материал (с помощью взрослого), выполняя те или иные игровые действия.

Хотя ведущей деятельностью в раннем возрасте является предметная, однако именно в это период зарождается сюжетно-ролевая игра. Все игрушки среднего размера, позволяющие более разнообразно использовать окружающее малыша пространство, создавать развернутые и содержательные сюжеты.

**Кукольный уголок - гостиная комната** (для игровых действий, игры с куклами):

- стол, стулья,
- сервант,
- диван,
- кровать,
- набор столовой и чайной посуды,
- предметы домашнего обихода.

Набор кукол имитирующие ребенка 2-3 лет (40-50 см), с подвижными частями тела, изображающие мальчиков и девочек, узнаваемых по одежде и причёске;

- куклы, имитирующие ребенка-младенца (голыш);
- дидактическая кукла с полным набором верхней одежды и белья.
- коляски для кукол.

Центр «Сюжетно-ролевых игр» расположен так, чтобы дети могли самостоятельно подбирать игрушки, атрибуты, предметы-заместители для игр. Наборы «парикмахерская», «магазин», «больница» размещены в специальных контейнерах. Предлагая детям поиграть в сюжетные игры, мы способствуем развитию желания играть вместе со сверстниками, а так же формируем начальные навыки ролевого поведения (понимать роль в игре).

**Уголок ряженья с зеркалом** (в рост ребёнка) – для одевания на себя- используется стойка, одежда на плечиках, можно сундучок, расписанный в народном стиле:

- различные юбки, платья, фартучки, кофточка;
- аксессуары сказочных персонажей;
- шапочки;
- бусы из различных материалов, ленты.

Наряды предусмотрены как для девочек, так и для мальчиков. Содержимое наполняется и обновляется в течение года.



С уголком «Ряжения» рационально разместить парикмахерскую:

- трюмо с зеркалом;



- расчёски, щетки (из картона, фанеры);

- игрушечный набор для парикмахерской.

#### **Роль воспитателя.**

Первое, что требуется от воспитателя, это организовать центр «Сюжетно-ролевой игры» со всеми необходимыми материалами и так, чтобы он привлекал детей.

Во время игр в центре «Сюжетно – ролевой игры» роль воспитателя состоит в том чтобы:

- развивать опыт каждого ребёнка;

- формировать игровые умения, обеспечивающие самостоятельную творческую игру детей;

- помогать детям отражать в игре представление об окружающем мире;

- поддерживать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками

-развивать эмоциональную отзывчивость

- через игровые действия, привлекать к конкретным действиям помощи, заботы, участия.

**Нетрадиционное оборудование; используемое**

**в Вашей группе:**

## ЦЕНТР «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

### Организация центра



Ранний возраст, а затем и весь дошкольный, наиболее благоприятны для развития изобразительной деятельности, поэтому так важно создать для нее подходящие условия.

Для центра «Искусства» следует отвести специальное пространство, достаточно просторное, освещенное и удаленное от места, где находятся, более подвижные игры. Материалы, должны быть расположены на открытых полках, так, чтобы

дети могли всё достать сами, в течение всего дня. В центре «Искусства» следует иметь мольберты. В этом центре дети пробуют разные средства: рисуют на мольбертах, занимаются пальцевой живописью, пользуются глиной, мелками, пластилином, свободно рисуют на раскручивающийся рулон бумаги (можно обои), и множеством других средств и материалов. Важно помнить, что самое важное - это сам процесс исследования.

### Роль воспитателя.

Первое, что требуется от воспитателя, это организовать центр «Изобразительной деятельности» со всеми необходимыми материалами и так, чтобы он привлекал детей.

Во время занятий в центре роль воспитателя состоит в том чтобы:

- обеспечить достаточное пространство для каждого ребёнка, чтобы ему было удобно работать и ему не мешали работать другие дети;

- обеспечить выбор цветов, разнообразие предметов выбора и большое количество материалов достаточных для того чтобы несколько детей могли работать независимо друг от друга;

- посидите рядом с ребёнком, который нуждается в подбадривании. Продемонстрируйте ему свою заинтересованность;

- будьте внимательны ко всем детям во время работы и высказывайте одобрения их усилиям;

- предусмотрите время и возможности для экспериментирования. В этом случае хаос неизбежен, но с этим следует смириться;

- помогите детям надеть халаты, если они собрались заняться живописью;

- ставьте имя и дату на каждую работу ребёнка на обратной стороне рисунка. Если ребёнок по собственной инициативе рассказал вам что то о своей картине- запишите это на обороте. Но они не должны всегда рассказывать вам, что они рисуют;

- поощряйте рисование под музыку. Если ребёнок скочан в движениях;



- имейте в виду, что «Неправильные» пропорции могут являться выражением чувств или опыта ребёнка;
- знайте, что переживания ребёнка связанные с искусством, отличаются от аналогичных чувств взрослого. Оцените его работы по его собственным меркам, а не по взрослым;
- повесьте некоторые из детских работ на стены на уровне глаз ребёнка или на специальном стенде для родителей;
- поскольку может оказаться невозможным ежедневно выставлять работы каждого ребёнка- следите за тем, чтобы никто не был обделён вниманием. Помогите детям научиться уважать работы друг друга;
- разрешайте детям брать свои работы домой. На одном из первых собраний расскажите родителям об этапах детского творчества;
- поощряйте бережливость в использовании материалов;
- поощряйте детей к тому, чтобы они убрали за собой место после занятий, но при этом работайте вместе с ними.

#### ***Традиционное оборудование:***

- бумага разных размеров и форм,
  - картон белый и цветной,
  - наклейки,
  - карандаши,
  - гуашь,
  - штампики,
  - краски,
  - кисти, разных размеров
  - стаканчики для воды,
  - трафареты,
  - раскраски.
- альбомы с произведениями разных жанров для рассматривания,

#### ***Нетрадиционное оборудование, используемое в Вашей группе:***



## **ЦЕНТР «СТРОИТЕЛЬСТВА И ИГРОВЫХ ДВИГАТЕЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ»**

### **Организация центра**

Этот центр естественно притягивает детей, поскольку жизнь в нём активна, полна творчества и веселья. Воспитатели должны поощрять детей в исследовании строительных блоков (кубиков и других деталей строительного конструктора) и сделанных ими

сооружений, а также стимулировать сюжетно-ролевую игру.

Важно, чтобы центр располагался в стороне от места, где происходят активные передвижения и где сооружаемые конструкции могут быть случайно разрушенными проходящим мимо ребёнком. Хорошо если этот уголок не используется для других целей, тогда конструкции можно оставлять не тронутыми в течение одного, а то и нескольких дней.

Поскольку большая часть деятельности в строительном центре происходит на полу следует постелить мягкий коврик. Это уменьшит шум и позволит детям и взрослым чувствовать себя комфортно.

В этом центре могут быть собраны технические игрушки: машины самосвалы, грузовики, фургоны (в них дети легко могут катать кукол, мягкие игрушки, перевозить детали конструктора); автобус, легковые автомобили, тележки, каталки, коляски. Здесь же находятся машины, на которых малыши могут кататься сами, - велосипед, самокат. (Они дают возможность детям активно двигаться.)

Деятельность в центре «Строительства» часто переходит в сюжетно-ролевую игру и может концентрироваться на обыгрывании семейно-домашних ситуациях. По этой причине, а также ввиду сходства строительства и ролевой игры по уровню активности рекомендуется располагать соответствующие центры рядом или неподалёку друг от друга.

### **Роль воспитателя**

Первое, что требуется от воспитателя, это организовать центр «Строительства» со всеми необходимыми материалами и так, чтобы он привлекал детей.

Во время занятий в центре «Строительства» роль воспитателя состоит в том чтобы:

- наблюдать за детьми фиксируя степень вовлечённости, вид сооружений, которые они делают, и как действуют - в одиночку или сообща;

- поощрять всех детей проводить время в центре строительства и уделять особое внимание, чтобы там бывали не только мальчики, но и девочки;

- конструктивно комментировать работу детей («Я вижу, вы взяли три блока одинаковой формы», «Вы кладёте блоки один на другой, чтобы получилось высокое здание», «Как вы это





сделали, что мост не падает?»);

- задавать вопросы помогающие детям решать их проблемы избегая давать ответы;
- добавлять необходимые материалы;
- подбирать и читать детям книги на темы, связанные с тем, что дети строят;
- помогать детям развивать их мысли, возникшие в результате экскурсии;
- разрешать детям сохранять их постройки до следующего дня, если это возможно

#### ***Традиционное оборудование***

- конструкторы типа “Лего” крупные и мелкие,
- кубики различных размеров,
- строительные наборы, содержащие элементы для конструирования архитектурных форм (арки, призмы, параллелепипеды, конусы),
- машины разных размеров (машины самосвалы, легковые, краны, автобусы, трактора, железная дорога, корабли и т.д.)

***Нетрадиционное оборудование, используемое в Вашей группе:***



## **ЦЕНТР «ФИЗКУЛЬТУРЫ»**

### **Организация центра**

Создание условий для реализации одной из основных потребностей ребенка - потребности в движении является важной задачей при организации предметно-развивающей среды. Формирование центра двигательной активности требует от воспитателя продуманного, грамотного подхода, так как необходимо выделить в группе место, которое бы позволяло детям свободно двигаться.

Центр двигательной активности разделяем на две части. В одной части сгруппированы крупные спортивные модули, такие как:

- горка,
- сухой бассейн,
- тоннель-гусеница,
- качалка,
- шведская лестница.

В другой (она может находиться в спальне), проложена «дорожка здоровья», включающая:

- массажные коврики,
- гимнастическую скамейку,
- резиновые кольца,
- коврики разной фактуры,
- гимнастические палки.

В группе в свободном доступе могут находиться:

- мячи,
- массажные мячики
- кегли;
- дуги для подлезания;
- обручи;

- маски для подвижных игр, и другие пособия, необходимые для проведения утренней гимнастики и гимнастики пробуждения, для организации подвижных и самостоятельных игр детей этого возраста.

### **Роль воспитателя**

Первое, что требуется от воспитателя, это организовать центр «Физкультуры» со всеми необходимыми материалами и так, чтобы он привлекал детей.

Во время игр в центре роль воспитателя состоит в том чтобы:

- создать условия для активного использования центра;



- материалы и предметы для игры вводить постепенно;
- материалы обновлять с учётом интереса детей;
- вводить материалы, которые вписываются в тему или проект;
- наблюдать за детьми и расспрашивать их об игре;
- наблюдать за тем, что дети выбирают для игры, насколько легко справляются с заданиями и готовы ли к переходу к следующему уровню сложности;
- прежде, чем оказать помощь, важно убедиться, что ребёнок самостоятельно продвинулся так далеко, как это для него возможно.
- следует приучать детей заботливо относиться к играм и игрушкам.

***Нетрадиционное оборудование, используемое в Вашей группе:***



## **ЦЕНТР «РАЗВИВАЮЩИХ ИГР»**

### **Организация центра**

Все игрушки и пособия, которые окружают малыша, в той или иной мере оказывают влияние на его развитие. В данном месте в группе собраны игры, направленные на развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики, воображения, речи. Развивающие игры оказывают благотворное влияние на развитие психических функций (памяти, внимания, мышления, восприятия). Многие игры способствуют развитию

зрительных, слуховых, кинематических ощущений, а также целенаправленного внимания, наблюдательности, памяти.

### **Традиционное оборудование**

- матрешки с тремя, четырьмя, пятью вкладышами;
- бочата с маленькими игрушками,
- вкладыши разной формы, миски, стаканчики, цилиндры, колпачки; набор столбиков палочек красного, оранжевого, желтого, синего, фиолетового, черного, белого, зеленого цвета;
- игрушки-шнуровки разного вида;
- сюжетно-дидактические панно с прищепляющимися на пуговицах, кнопках, «липучках» изображениями животных, растений и других предметов;
- разные виды мозаик;
- набор «Маленький мастер»;
- лото по разным тематикам, настольно-печатные игры;
- складные кубики;
- наборы кубов и шаров разной величины и цвета.

В этой же центре собраны различные виды мелких конструкторов и строительного материала и небольшие игрушки для обыгрывания построек.

### **ДИДАКТИЧЕСКИЙ СТОЛ**

Дидактический стол является частью центра развивающих игр. Работа с дидактическим столом организуется по двум направлениям:

1. Проведение игр-занятий с небольшой подгруппой индивидуально. Цель данных занятий - развитие способностей, то есть представлений о величине, цвете, фактуре предметов.

2. Побуждение малышей к самостоятельным действиям с дидактическим материалом. Взрослый наблюдает за ребенком, при необходимости оказывает помощь,

**Комплектация** дидактического стола стандартная: пирамидки, вкладыши разного типа, разноцветные счеты, горки для катания предметов, набор объемных



геометрических форм. В процессе работы воспитатель добавляет необходимый дидактический материал.

### **Роль воспитателя.**

Первое, что требуется от воспитателя, это организовать центр «Развивающих игр» со всеми необходимыми материалами и так, чтобы он привлекал детей.

Во время игр в центре роль воспитателя состоит в том чтобы:

- наблюдать за детьми и расспрашивать их об игре;
- задавать вопросы, побуждающие ребёнка решать проблемы;
- материалы и предметы для игры вводить постепенно;
- материалы обновлять с учётом интереса детей;
- вводить материалы, которые вписываются в тему или проект.

### **Игра «Что катится?»**

Цель: знакомство с формой предмета и его особенностями.

Содержание.

Воспитатель предлагает детям прокатить шар с горки, обратить внимание на то, как легко он катится; затем прокатить с горки куб. Спрашивает ребёнка, легко ли катится кубик. Далее малыш продолжает скатывать с горки эти предметы. Постепенно взрослый помогает ребёнку сделать вывод: «Шарик катится, а кубик - нет». Почему? Острые углы мешают кубику катиться, а у шарика углов нет.

Игры повторяются многократно, с использованием различных геометрических форм (цилиндр, призма, параллелепипед, кольцо) и других предметов.

### **Игра «Помоги фигуркам попасть в домики»**

Цель: развитие восприятия формы, размера предмета.

Содержание.

Воспитатель выставляет на стол коробку с отверстиями разной формы и объёмные геометрические фигуры (куб, шар, цилиндр, призма, прямоугольный брусок), по 2-3 штуки каждого вида. Предлагает ребёнку помочь фигуркам попасть в домики; для этого надо найти нужное отверстие для каждой фигуры.

Задача взрослого не подсказывать малышу, а поощрять его пробовать и подбирать нужное отверстие, перебирая возможные варианты, поворачивать фигуры сложной формы так, чтобы добиться соответствия разворота форме отверстия. Необходимо следить, чтобы малыш не проталкивал фигуры в отверстие силой.

Начинать игру можно с двух фигур, постепенно увеличивая их количество. После того все фигурки окажутся в домиках, можно взять его и слегка потрясти - так фигурки разговаривают между собой и благодарят за помощь.

**Нетрадиционное оборудование; используемое**

**в Вашей группе:**



## *Центр театрализованно- музыкальной деятельности*

### *Организация театрального уголка*

*Театрализованная деятельность предполагает личностно-ориентированный подход к воспитанию детей и создаёт условия, в которых естественным образом в процессе творческого общения со взрослым обеспечивается субъективная позиция ребёнка. Разнообразные игры позволяют повысить эмоциональный тонус, снять напряжение, активизировать внимание детей. Театрализованную*

*деятельность допустимо включать во все разновидности непосредственно-организованной деятельности, в самостоятельную деятельность, деятельность детей и взрослых в свободное время, в сценарий праздников.*

*В ДОУ театральная деятельность обычно представлена кукольным театром и театрализованными играми, которые делятся на две группы: режиссерские игры и игры-драматизации.*

*Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах. Из всех видов кукольного театра в детском саду наибольшей популярностью пользуется театр картинок (на фланелеграфе, картоне, столе). Театр игрушек и петрушек тоже вызывает интерес.*

*По способу управления театральные куклы делятся на два основных вида – верховые и напольные. К верховым относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. В свою очередь, они бывают перчаточными и тростевыми.*

*Напольные куклы «работают» на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей. К напольным относятся марионетки и большие куклы.*

*К режиссерским играм относятся настольные театрализованные игры: настольный театр игрушек, настольный театр картинок, теневой театр, театр на фланелеграфе. Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.*

*Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.*

### *Роль воспитателя*

*Первое, что требуется от воспитателя, это организовать центр со всеми необходимыми материалами и так, чтобы он привлекал детей.*

*Во время игр в центре роль воспитателя состоит в том*



чтобы: создать условия для активного использования центра;

- материалы и предметы для игры вводить постепенно;

- материалы обновлять с учётом интереса детей;

- вводить материалы, которые вписываются в тему или проект;

- наблюдать за детьми и расспрашивать их об игре;

- следует приучать детей заботливо относиться к играм и игрушкам.

### **Традиционное оборудование**

- наборы кукол,

- ширмы для кукольного театра,

- настольные кукольные,

- настольные конусные,

- настольный театр мягкой игрушки,

- настольный вязаный театр,

- театр ложек,

- театр верховых кукол на гониме,

- театральные атрибуты,

- разнообразные виды театров:

- би-ба-бо,

- теневой,

- театр кукол с «живой рукой»,

- пальчиковый,

- театр картинок (фланелеграф), и пр.

### **Организация центра музыкальной деятельности.**



Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребёнка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Для развития самостоятельной

музыкальной деятельности детей очень большое значение имеет музыкальный уголок в группе (музыкальная зона). Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы: оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.

Музыкальный уголок – это место, где дети познают музыку и её красоту. Творчески оформленный музыкальный уголок поможет не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и разовьет воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

Место для музыкального уголка воспитатель может выбрать сам, учитывая возможности группы и придерживаясь некоторых правил. Важно, чтобы музыкальный уголок находился в освещенном,



легко доступном для детей месте; кроме того, он должен быть по возможности изолирован, так как, с одной стороны, музыкальные занятия и игры детей требуют сосредоточения слухового внимания, а с другой стороны, «звучащая» деятельность не должна мешать другим занятиям дошкольников.

Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо 1-2 раза в месяц обновлять пособия в музыкальной зоне, вносить новое оборудование.

**Традиционное оборудование музыкального уголка включает в себя:**

- погремушки,
- маракасы (так же сделанные из «киндер-сюрпризов»),
- деревянные ложки,
- труба,
- бубен,
- барабан,
- гармошка,
- пианино (всевозможные игровые музыкальные синтезаторы),
- игровые металлофоны.

Мальчики любят музыкальные рули.

**Нетрадиционное оборудование, используемое в Вашей группе:**





# ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ





## **ЦЕНТР «МИР КНИГИ»**

### **Организация центра «Мир книги»**

Литература–деятельность социальная. Дети учатся наилучшим образом в условиях, когда риск минимален, а исследования и пробы стимулируются и поддерживаются. Постоянное соприкосновение и действие с различными формами устной и письменной речи помогает ребёнку сформировать своё собственное

понимание того, что такое быть грамотным.

Литературный центр включает стол для письма и изготовления книг, стенд для книг (чтобы книги можно было привлекательно расставить) и полка для аудиотехники. Центр должен выглядеть гостеприимным, уютным, он используется детьми ежедневно свободным образом.

### **Роль воспитателя**

Первое, что требуется от воспитателя, это организовать центр «Мир книги» со всеми необходимыми материалами и так, чтобы он привлекал детей.

Во время работы в центре роль воспитателя состоит в том чтобы:

- создать условия для активного использования языковой среды;
- воспитатель выступает в роль партнёра и советчика, который демонстрирует любовь к литературе;
- помощник в выборе книг;
- записывает рассказы детей;
- помогает организовать совместное пользование книгами;
- ведёт записи, где фиксирует, как прогрессирует ребёнок в том, или ином отношении.

### **Традиционное оборудование:**

#### **На стенде для книг:**

- Альбомы: «портреты писателей», поэтов; «Художники – оформители детских книг».
- Художественная литература: сказки, рассказы, повести, стихи..
- Энциклопедии для мальчиков, девочек: «Всё обо всём», «Приключения колеса», «История открытия», «Мир и человек», «Миллионы лет донашей эры», «География» и др.
- Книги, созданные детьми с рассказами из личного опыта.
- Тематические выставки: «День рождения Пушкина», «К 60 – летию Победы», «Картины родной природы», «Выставка детских художников» и т.д.

#### **На переплётно- письменном столе, всё то, что необходимо для самостоятельного изготовления книг:**

- различная бумага;
- скоросшиватель;
- дырокол;
- ножницы;



- ручки разных цветов;
- фломастеры и т.д

Хорошо иметь компьютер и принтер.

#### **Для слушания:**

- магнитофон или проигрыватель;
- картотеку записей;
- книги в соответствии с картотекой (для возможности рассматривания и одновременного прослушивания).



#### **Уголок патриотического воспитания.**

Патриотический уголок в детском саду помогает педагогам познакомить детей: с историей и достопримечательностями родного края, животными и растениями, транспортом; с государственными символами родной страны и города (флагом, гербом, гимном, портретами президента и главы города); с русскими народными промыслами и традициями других народов. Благодаря материалам такого уголка развивается интерес и уважение детей к своей семье и своему дошкольному учреждению, труду людей разных профессий, достижениям известных людей города и страны.

Обязательными атрибутами для патриотического уголка являются: гимн, флаг России, портрет президента и герб России.

**Нетрадиционное оборудование; используемое в Вашей группе:**

## ЦЕНТР «ПЕСОК И ВОДА»

### Организация центра



Как только дети начинают ходить, большинство из них получают большое удовольствие от игры с песком и водой.

Все дети независимо от возраста должны иметь возможность проводить время просто наслаждаясь ощущениями, которые доставляют полоскание рук в тёплой воде или пропускание песка между пальцами.

В помещении группы дети также должны иметь возможность действовать с песком и водой. Игра с песком и водой способствует развитию у ребёнка математических, естественно-научных представлений, развитию социальных и культурных навыков, физических качеств и эмоциональной сферы.

В каждой группе должен быть стол с встроенным в него большим поддоном, который можно наполнять либо песком, либо водой. Стол следует не ставить вблизи того места, где дети играют в шумные, подвижные игры и подальше от литературного центра. Поскольку пол от песка и воды становится скользким - выберите место, мимо которого дети ходят не часто и где пол легко вымыть и протереть.

Высота стола должна быть на уровне пояса ребёнка - в этом случае ему будет удобно. Воду следует менять каждые 2-3 дня. Чтобы предотвратить размножение бактерий.

Материалы должны быть размещены так, чтобы дети могли сами выбрать, с чем они хотят работать. Часть материалов может быть размещена в пластиковых тазух, а часть на полках поблизости. Хорошо иметь для детей пластиковые халаты или передники, и приглядывать за ними на тот случай, если они чересчур забрызгаются.

### Роль воспитателя.

Первое, что требуется от воспитателя, это организовать центр «Песка и воды» со всеми необходимыми материалами и так, чтобы он привлекал детей.

Во время игр в центре «Песка и воды» роль воспитателя состоит в том чтобы:

- материалы и предметы для игры вводились постепенно;
- материалы обновлялись с учётом интереса детей;
- вводить материалы, которые вписываются в тему или проект;
- наблюдать за детьми и расспрашивать их об игре;
- задавать вопросы побуждающие ребёнка решать проблемы и выдвигать гипотезы.

### Набор для экспериментирования с водой:

- ёмкости одинакового и разного размеров (5-6) и разной формы, кратные друг другу, мерные стаканчики, предметы из разных материалов (тонет – не тонет),



- черпачки, сачки, воронки, сита,
- действующие модели водяных мельниц, шлюзов, насосов,



- прозрачные и непрозрачные сосуды разной формы и объема,
- мерные ложки (можно от детского питания),
- резиновые груши разного объема,
- формы для изготовления льда; половинки мыльниц,
- пипетки с закругленными концами,
- пластмассовые шприцы без игл,
- гибкие пластиковые или резиновые трубочки,
- соломка для коктейля,

- деревянные лопатки и шпатели для размешивания,
- мелкие моющиеся игрушки для игр с водой: (водный транспорт, водоплавающие птицы и животные).

#### **Набор для экспериментирования с песком:**

совочки, лопатки и другие орудия для пересыпания и транспортировки разных размеров, форм и конструкций с использованием простейших механизмов,

- формочки и емкости одинакового и разного размеров (5–6) и разной формы, кратные друг другу, мерные стаканчики,
- клеенчатые фартуки, нарукавники, щетка-сметка, совок, тазик, тряпочки, влажные одноразовые салфетки,
- мелкие моющиеся игрушки для игр с песком: животные, птицы, сказочные персонажи.

#### **Нетрадиционное оборудование; используемое в Вашей группе:**

## **ЦЕНТР «СТРОИТЕЛЬСТВА»**

### **Организация центра «Строительства»**



В центре строительства дети играют как вместе, так и порознь, используя элементы разных размеров и форм. Этот центр естественно привлекает детей, поскольку жизнь в нём активна, полна творчества и веселья. Воспитатели должны поощрять детей в исследовании строительных блоков (кубиков и других деталей строительного конструктора) и сделанных ими сооружений, а также стимулировать сюжетно-ролевую игру.

Важно, чтобы центр располагался в стороне от места, где происходят активные передвижения и где сооружаемые конструкции могут быть случайно разрушенными проходящим мимо ребёнком. Хорошо если этот уголок не используется для других целей, тогда конструкции можно оставлять не тронутыми в течение одного, а то и нескольких дней.

Поскольку большая часть деятельности в строительном центре происходит на полу следует постелить мягкий коврик. Это уменьшит шум и позволит детям и взрослым чувствовать себя комфортным.

Деятельность в центре «Строительства» часто переходит в сюжетно-ролевую игру и может концентрироваться на обыгрывании семейно-домашних ситуациях. По этой причине, а также ввиду сходства строительства и ролевой игры по уровню активности рекомендуется располагать соответствующие центры рядом или неподалёку друг от друга.

Центр «Строительства» способствует развитию и обучению детей в процессе конструирования, где они узнают, что такое вес, высота, форма, что значит работать сообща, где у них развивается сенсомоторная координация и где им приходится усваивать навыки уборки площадки по окончании игры. Игра с блоками играет ключевую роль во многих аспектах развития ребёнка: таких, как речь, социальные навыки, естественнонаучные и математические представления, моторные навыки и ориентация социальной деятельности.

### **Роль воспитателя**

Первое, что требуется от воспитателя, это организовать центр «Строительства» со всеми необходимыми материалами и так, чтобы он привлекал детей.

Во время занятий в центре «Строительства» роль воспитателя состоит в том чтобы:

- наблюдать за детьми фиксируя степень вовлечённости, вид сооружений, которые они делают, и как действуют- в одиночку или сообща;

- поощрять всех детей проводить время в центре строительства и уделять особое внимание, чтобы там бывали не только мальчики, но и девочки;

- конструктивно комментировать работу детей



*(«Я вижу, вы взяли три блока одинаковой формы», «Вы кладёте блоки один на другой, чтобы получилось высокое здание», «Как вы это сделали, что мост не падает?»);*

- задавать вопросы помогающие детям решать их проблемы избегая давать ответы;*
- добавлять необходимые материалы;*
- подбирать и читать детям книги на темы, связанные с тем, что дети строят;*
- планировать экскурсии для пополнения знаний детей о тех или иных зданиях или темах, которые они обыгрывают;*
- помогать детям развивать их мысли, возникшие в результате экскурсии;*
- изготавливать вывески для игрушечных зданий, которые делают дети;*
- разрешать детям сохранять их постройки до следующего дня, если это возможно*

### ***Традиционное оборудование***

- конструкторы типа “Лего” крупные и мелкие,*
- кубики различных размеров,*
- строительные наборы, содержащие элементы для конструирования архитектурных форм (арки, призмы, параллелепипеды, конусы),*
- дидактические игры, связанные с ориентированием в пространстве, приемами моделирования,*
- транспортные игрушки,*
- альбомы с алгоритмами и схемами создания построек.*

***Нетрадиционное оборудование; используемое в Вашей группе:***

## ЦЕНТР

### «СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ»

Организация центра «Сюжетно-ролевой игры»

Сюжетная игра — самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Её привлекательность объясняется тем, что в игре ребёнок испытывает внутренне субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений — всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, даётся с трудом. Это

состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры - действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребёнка реального, осязаемого продукта, в ней всё условно, всё «как будто», «понарошку».

Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт. Это происходит благодаря тому, что в игре ребёнок воссоздаёт интересующие его сферы жизни с помощью условных действий. Сначала это действия с игрушками, замещающими настоящие вещи, а затем - изобразительные, речевые и воображаемые действия (совершаемые во внутреннем плане, в «уме»).

Сюжетно-ролевая игра — занятие в значительной мере умственное. Дети используют память, происходит развитие многих математических представлений, наблюдают, пробуют и экспериментируют, проверяют, анализируют, сравнивая вещи в отношении сходства и различия, ставят вопросы и обобщают ситуации, происходит обогащение словаря и развитие понятий.

Игра имеет значение не только для умственного развития ребёнка, но и для развития его личности: принимая на себя в игре различные роли, воссоздавая поступки людей, ребёнок проникается их чувствами и целями, сопереживает им, начинает ориентироваться между людьми.

Большое влияние оказывает игра и на развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми: во-первых, воссоздавая в игре взаимодействие взрослых, ребёнок осваивает правила этого взаимодействия, во-вторых, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими людьми.

#### Роль воспитателя.

Первое, что требуется от воспитателя, это организовать центр «Сюжетно-ролевой игры» со всеми необходимыми материалами и так, чтобы он привлекал детей.





Во время игр в центре «Сюжетно – ролевой игры» роль воспитателя состоит в том чтобы:

- формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей.

Название игры	Роли	Материалы
«Дом»	- семья; - дочка матери;	Коляска для двойников мальчик, девочка, макет дома с мебелью для Вани и Мани
«Больница» «Поликлиника»	- хирург;- терапевт; - педиатр;- стоматолог; - окулист;- регистратура; - процедурный кабинет; - рентгеновский кабинет;	Традусник, таблетки, микстуры, бинт, лейкопластырь, вата, рентгеновские снимки, лабораторная карта, фанэндоскоп.
«Почта»	- почтальон; - оператор связи;	Посылки, бандероль, конверты с письмами, открытки, газеты, журналы, телеграммы, сумка почтальона, почтовый ящик,
«Российская армия»	-пограничники; - пехотинцы; - ракетчики;- связисты;	Карты, планшет, бинокль, рация, радио телефон, фуражки, береты, китель, пилотки, средство защиты (противогаз)
«Космические полёты»	- тренировка космонавтов - физическая подготовка; - медицинская комиссия; - изучение космоса; - полёт на луну;	Скафандр, шлем, радио-связь, карты звёзд, планет, солнечной системы, фотоаппарат, видеокамера, телескоп, продукты питания.
«Военно-Морской флот»	- военный катер; - военный корабль; - морская пехота; - подводная лодка;	Штурвал, бескозырки, воротники, бинокль, аптечка, планшет, карты, сигнальные флажки, компас.
«Магазин»	- продуктовый;- хлебный; - ткани;- спортивный; - игрушки и другие	Касса, чековая лента, деньги, пакеты, макеты, муляжи, спортивное оборудование.
«Парикмахерская»	- женский зал;- мужской зал; - детский зал;	Муляжи женской, мужской, детской косметики, игрушки инструменты.
«Правила уличного движения»	- регулировщик; - патрульно-постовая служба; - вневедомственная охрана;	Форма милиционера, жезл, радар, радиотелефон, рация, машина, квитанции.
«Школа»	Учитель начальных классов; учитель труда; учитель музыки; учитель рисования; учитель физкультуры; - директор	Звонок, журнал, учебники, тетради, ручки, карандаш, линейки, дневник, ноты, краски, картон, цветная бумага, свисток, секундомер, телефон, документы.
«Библиотека»	- библиотекарь; - читатель;	Формуляры, читательский билет, книги, журналы и т.д.
«Детский сад»	- заведующая; - воспитатель; - помощник воспитателя; - логопед; - медицинский работник; - инструктор по физкультуре;	Телефон, книги, папки, с документами, картины, игрушки, музыкальные инструменты, физкультурное оборудование, медицинский инвентарь и т.д.
«Пожарные учения»	Пожарный, диспетчер,	каска папье-маше, респираторы, машина (картонная коробка), 2 жилетки (тканевые), защитные очки, пожарный

	<i>начальник пожарной службы, спасатель.</i>	<i>шланг, огнетушители (пластиковые бутылки).</i>
<i>«Строители»</i>		



## ЦЕНТР «ИСКУССТВА»

### Организация центра «Искусства»

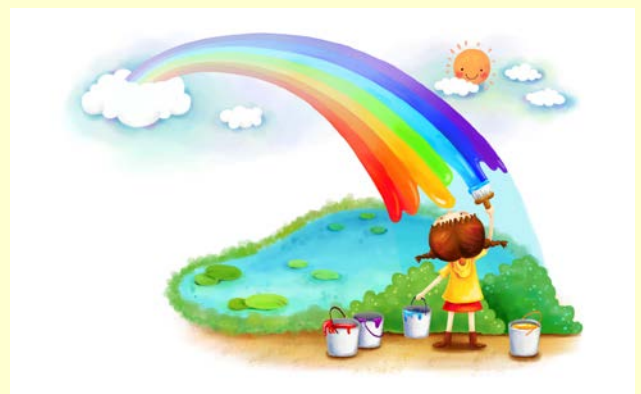
Центр «Искусства» обычно популярен у детей, он даёт им ощущение радости, волнения и удовлетворения. Он выполняет разные функции, однако, прежде всего, питает креативность, любознательность, воображение и инициативу детей. Для центра «Искусства» следует отвести специальное пространство, достаточно просторное, освещенное и удалённое от места, где находятся, более подвижные игры. Материалы, должны быть расположены на открытых полках, так, чтобы дети могли всё достать сами, в течение всего дня. В центре «Искусства» следует иметь мольберты. В этом центре дети пробуют разные средства: рисуют на мольбертах, занимаются пальцевой живописью, пользуются глиной, мелками, пластилином, ножницами и множеством других средств и материалов. Важно помнить, что самое важное - это сам процесс исследования.

### Роль воспитателя.

Первое, что требуется от воспитателя, это организовать центр «Искусства» со всеми необходимыми материалами и так, чтобы он привлекал детей.

Во время занятий в центре «Искусства» роль воспитателя состоит в том чтобы:

- обеспечить достаточное пространство для каждого ребёнка, чтобы ему было удобно работать и ему не мешали работать другие дети;
- обеспечить выбор цветов, разнообразие предметов выбора и большое количество материалов достаточных для того чтобы несколько детей могли работать независимо друг от друга;
- посидите рядом с ребёнком, который нуждается в подбадривании. Проявите ему свою заинтересованность;
- будьте внимательны ко всем детям во время работы и высказывайте одобрения их усилиям;
- предусмотрите время и возможности для экспериментирования. В этом случае хаос неизбежен, но с этим следует смириться;
- помогите детям надеть халаты, если они собрались заняться живописью;
- ставьте имя и дату на каждую работу ребёнка на обратной стороне рисунка. Если ребёнок по собственной инициативе рассказал вам что то о своей картине- запишите это на обороте. Но они не должны всегда рассказывать вам, что они рисуют;
- поощряйте рисование под музыку. Если ребёнок скван в движениях;



- имейте в виду, что «Неправильные» пропорции могут являться выражением чувств или опыта ребёнка;



- знайте, что переживания ребёнка связанные с искусством, отличаются от аналогичных чувств взрослого. Оцените его работы по его собственным меркам, а не по взрослым;

- повесьте некоторые из детских работ на стены на уровне глаз ребёнка или на специальном стенде для родителей;

- поскольку может оказаться невозможным ежедневно выставлять работы каждого ребёнка- следите за тем, чтобы никто не был обделён вниманием. Помогите детям научиться уважать работы друг друга;

-разрешайте детям брать свои работы домой. На одном из первых собраний расскажите родителям об этапах детского творчества;

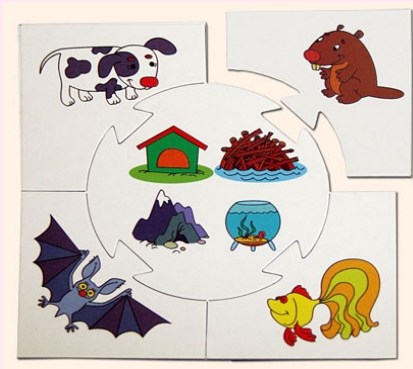
- поощряйте бережливость в использовании материалов;

-поощряйте детей к тому, чтобы они убирали за собой место после занятий, но при этом работайте вместе с ними.

### **Традиционное оборудование:**

- бумага разных размеров и форм,
  - картон белый и цветной,
  - наклейки,
  - ножницы,
  - карандаши,
  - восковые мелки,
  - гуашь,
  - штампы,
  - краски,
  - кисти,
  - стаканчик для воды,
  - пластилин,
  - трафареты,
  - раскраски,
  - различные виды природного материала.
- альбомы с произведениями разных жанров для рассматривания,
  - дидактические игры по ознакомлению с различными жанрами живописи, направлениями архитектуры, видами народных промыслов, изделиями народных промыслов и народные игрушки,
  - алгоритмы и схемы поэтапной лепки и поэтапного рисования.

### **Нетрадиционное оборудование; используемое в Вашей группе:**



## **ЦЕНТР «НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ»**

### **Организация центра «Настольной игры»**

Для центра «Настольной игры» следует отвести специальное пространство, достаточно просторное и удалённое от мест, где занимаются, более подвижными играми, материалы должны быть разложены на полках и доступны детям в течение всего дня. Сами материалы должны быть чистыми и исправными (представлены полным набором необходимых элементов). На территории центра должны быть столы и стулья.

Обычно настольные (манипулятивные) игрушки невелики по размеру и с ними играют на столе. Они требуют от ребёнка внимания и ручных умений. Примером могут служить различные головоломки, мозаики, лото, Лего. Чаще всего с такими игрушками дети играют индивидуально.

Все манипулятивные материалы требуют зрительного сосредоточения, тонких движений и координации между зрением и действиями рук. Использование манипулятивных материалов способствуют у детей мелкой моторики. Также эти материалы способствуют эмоциональному развитию, укрепляя у ребёнка чувство компетентности, ощущение успеха, веру в себя. Кроме того эти игрушки и игры развивают интеллект, поскольку стимулируют выдвижение и проверку гипотез.

### **Роль воспитателя.**

Первое, что требуется от воспитателя, это организовать центр «Настольной игры» со всеми необходимыми материалами и так, чтобы он привлекал детей.

Во время игры в центре роль воспитателя состоит в том чтобы:

- не следует принуждать детей играть в настольные игры, следует организовать ситуацию, которая увлечёт детей, и они войдут в неё по собственному выбору;
- наблюдать за тем, что дети выбирают для игры, насколько легко справляются с заданиями и готовы ли к переходу к следующему уровню сложности;
- прежде, чем оказать помощь, важно убедиться, что ребёнок самостоятельно продвинулся так далеко, как это для него возможно.
- следует приучать детей заботливо относиться к играм и игрушкам.

### **Традиционное оборудование**

- дидактические игры на ознакомление с понятиями времени, количества, числа, размера, на развитие логики и аналитико-синтетического мышления, - игры на развитие классификации,
- счётный и сенсорный материал,
- пирамидки и вкладыши,
- пособия «Блоки Дьенеша», «Палочки Кьюзинера»,
- игры «Уникуб», «Панграм», «Сложи узор», «Собери картинку»,



- мелкие Лего конструкторы,
- мозаики различной формы и величины,

- пазлы.



*Нетрадиционное оборудование; используемое  
в Вашей группе:*



## ГРУППЫ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### ЦЕНТР «НАУКИ»

#### Организация центра «Науки»

Большую радость, восторг и удивление испытывают юные исследователи от своих открытий, которые вызывают у них чувство удовлетворения и веру в свои силы. В процессе экспериментальной деятельности ребята учатся видеть проблему, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты, проводить самостоятельное исследование, делать выводы, фиксировать этапы действий и результаты графически.

«Хочу всё знать!» позволяет в полной мере удовлетворить потребность детей в новых впечатлениях, направленных на познание окружающего мира. Знания, полученные экспериментальным путем, усваиваются прочно и надолго. Они, несомненно, помогут ребятам в будущей школьной жизни.

Для центра «Науки» следует отвести специальное пространство, удалённое от мест, где занимаются подвижными играми, материалы должны быть разложены на полках или стеллажах, и доступны детям в течение всего дня. Сами материалы должны быть чистыми и исправными. На территории центра должны быть стол и стулья. Деятельность в центре «Науки» может переходить в «Песок и воду», поэтому их можно разместить рядом. Также составляющей частью центра может быть уголок природы.

#### Роль воспитателя.

Первое, что требуется от воспитателя, это организовать центр «Науки» со всеми необходимыми материалами и так, чтобы он привлекал детей.

Во время игр в центре «Науки» роль воспитателя состоит в том чтобы:

- создать условия для активного использования центра;
- материалы и предметы для игры вводились постепенно;
- материалы обновлялись с учётом интереса детей;
- вводить материалы, которые вписываются в тему или проект;
- наблюдать за детьми и расспрашивать их об игре;
- задавать вопросы, побуждающие ребёнка решать проблемы и выдвигать гипотезы;
- регистрировать, в месте с детьми, результаты опытов, наблюдений и экспериментов;
- совместно с детьми вести календари природы;

#### Традиционное оборудование:

1. Приборы – помощники: микроскоп, увеличительные стекла, чашечные весы, безмен, песочные часы, компасы, разнообразные магниты, бинокль.



2. Прозрачные и непрозрачные сосуды разной конфигурации и разного объема: пластиковые банки, бутылочки, стаканы разной формы, величины, ковши, ведерки, миски, воронки, сито, лопатки, формочки.



3. Природные материалы: камешки разного цвета и формы, глина, разная по составу земля, уголь, песок, птичьи перышки, ракушки, шишки, скорлупа орехов, кусочки коры деревьев, листья, веточки, пух, мох, семена фруктов и овощей, сучки, спицы, опилки, древесная стружка, пластилин.

4. Бросовый материал: кусочки кожи, поролона, меха, лоскутки ткани, пробки, проволока, деревянные, пластмассовые, металлические предметы, формы - вкладыши от наборов шоколадных конфет, трубочки для коктейля

5. Технические материалы: гайки, винты, болтики, гвозди.

6. Разные виды бумаги: обычная альбомная и тетрадная, калька, наждачная, вощеная.

7. Красители: акварельные краски, безопасные красители.

8. Медицинские материалы: пипетки, колбы, шпатели, деревянные палочки, вата, воронки, шприцы (пластмассовые без игл), марля, мерные ложки, резиновые груши разного объема.

9. Модели, схемы.

#### Оборудование для уголка природы:

- комнатные растения, алгоритмы ухода за ними,
- лейки, совочки для рыхления;
- календари природы и погоды;
- дидактические игры о домашних и диких животных, среде их обитания, временах года и природных явлениях,
- модели строения животных, рыб, насекомых и среды их обитания,
- наборы антропоморфных домашних и диких животных различных климатических зон, вымерших животных,
- дневники наблюдений за посадками;
- пооперационные карты посадок;
- познавательная энциклопедическая литература;
- Детские халаты, клеенчатые передники.



Нетрадиционное оборудование; используемое в Вашей группе:





## ЦЕНТР «ФИЗКУЛЬТУРЫ»

### Организация центра «Физкультуры»

Все известные педагоги с древности до наших дней отмечают: движение – важное средство воспитания. Двигаясь, ребенок познает окружающий мир, учится любить его и целенаправленно действовать в нем. Движения – первые истоки смелости, выносливости, решительности маленького ребенка.

Двигательная деятельность детей происходит в течение дня: утром до завтрака, в перерыве между занятиями, в свободное время после дневного сна, во время прогулки, поэтому важно позаботиться о создании физкультурно-игровой среды: выделить достаточное для активного движения пространство, иметь достаточно разнообразные физкультурные пособия (для создания разнородности и новизны физкультурно-игровой среды, чередования активной и спокойной деятельности детей).

Прежде всего, в групповой комнате нужно правильно выбрать место для расположения физкультурного центра. В целях безопасности его необходимо удалить от окон и дверей. Для того чтобы не мешать детям в других центрах, спортивный уголок не следует совмещать с уголком природы и зоной самостоятельной художественной деятельности детей. Наилучшим решением проблемы является размещение физкультурного уголка в приёмной групповой комнате.

Оформляя центр «Физкультуры», учитывайте возрастные особенности той или иной категории воспитанников. Физкультурные пособия важно разместить таким образом, чтобы они способствовали проявлению двигательной активности детей. Все пособия должны быть доступны детям, побуждать их делать самим все, что им по силам и интересно.

Совмещайте спортивные занятия с ролевыми играми. Для этого приготовьте маски героев мультфильмов, продумайте сценарий действия.

При оформлении центра необходимо учитывать взаимосочетание отдельных снарядов по форме, цвету, величине. При создании физкультурного центра нужно стремиться предусмотреть и санитарно-гигиенические требования.

Целесообразно комплектовать оборудование в соответствии с разными видами движений, физических упражнений, подвижных и спортивных игр. С помощью оборудования и пособий должно обеспечиваться правильное выполнение разнообразных комплексов физических упражнений (общеразвивающих, упражнений в основных видах движений), а также целенаправленное формирование различных физических качеств (ловкости, гибкости, силы, выносливости, скоростных и скоростно-силовых качеств).

### Роль воспитателя



*Первое, что требуется от воспитателя, это организовать центр «Физкультуры» со всеми необходимыми материалами и так, чтобы он привлекал детей.*

*Во время игр в центре роль воспитателя состоит в том чтобы:*



- создать условия для активного использования центра;
- материалы и предметы для игры вводились постепенно;
- материалы обновлялись с учётом интереса детей;
- вводить материалы, которые вписываются в тему или проект;
- наблюдать за детьми и спрашивать их об игре;
- наблюдать за тем, что дети выбирают для игры, насколько легко справляются с заданиями и готовы ли к переходу к следующему уровню сложности;
- прежде, чем оказать помощь, важно убедиться, что ребёнок самостоятельно продвинулся так далеко, как это для него возможно.

*- следует приучать детей заботливо относиться к играм и игрушкам.*

### *Традиционное оборудование*

- *корректирующие дорожки;*
- *мишень, мешочки для метания;*
- *бадминтон – ракетка, воланы;*
- *теннис настольный и большой;*
- *баскетбольная корзина;*
- *мячи всех размеров;*
- *скакалки;*
- *обручи, палки*
- *мелкие пособия (кегли, булавы, ленточки, кубики, гимнастический шнур и т.д.)*
- *атрибуты для подвижных игр*
- *кольцебросы, кегли, моталки,*
- *дидактические игры о здоровом образе жизни,*
- *игры валеологической направленности, видах спорта,*
- *картотеки утренней гимнастики, гимнастики после сна, подвижных игр, динамических пауз.*
- 

*Нетрадиционное оборудование, используемое в Вашей группе:*



## *Центр «Музыкально-театрализованный»*

### *Организация театрального уголка*

*Театрализованная деятельность предполагает личностно-ориентированный подход к воспитанию детей и создаёт условия, в которых естественным образом в процессе творческого общения с взрослым обеспечивается субъективная позиция ребёнка. Разнообразные игры позволяют повысить эмоциональный тонус, снять напряжение, активизировать внимание детей. Театрализованную*

*деятельность допустимо включать во все разновидности непосредственно-организованной деятельности, в самостоятельную деятельность, деятельность детей и взрослых в свободное время, в сценарий праздников.*

*В ДОУ театральная деятельность обычно представлена кукольным театром и театрализованными играми, которые делятся на две группы: режиссерские игры и игры-драматизации.*

*Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах. Из всех видов кукольного театра в детском саду наибольшей популярностью пользуется театр картинок (на фланелеграфе, картоне, столе). Театр игрушек и петрушек тоже вызывает интерес.*

*По способу управления театральные куклы делятся на два основных вида – верховые и напольные. К верховым относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. В свою очередь, они бывают перчаточными и тростевыми.*

*Напольные куклы «работают» на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей. К напольным относятся марионетки и большие куклы.*

*К режиссерским играм относятся настольные театрализованные игры: настольный театр игрушек, настольный театр картинок, теневой театр, театр на фланелеграфе. Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.*

*Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.*

### *Роль воспитателя*

*Первое, что требуется от воспитателя, это организовать центр музыкально-театрализованной деятельности со всеми необходимыми материалами и так, чтобы он привлекал детей.*

*Во время игр в центре роль воспитателя состоит в том*



чтобы: создать условия для активного использования центра;

- материалы и предметы для игры вводились постепенно;

- материалы обновлялись с учётом интереса детей;

- вводить материалы, которые вписываются в тему или проект;

- наблюдать за детьми и спрашивать их об игре;

- следует приучать детей заботливо относиться к играм и игрушкам.

### Традиционное оборудование

- наборы кукол,

- ширмы для кукольного театра,

- костюмы, маски,

- настольные кукольные,

- настольные конусные,

- настольный театр мягкой игрушки,

- настольный вязаный театр,

- театр ложек,

- театр верховых кукол на гапите,

- театральные атрибуты,

- разнообразные виды театров

- би-ба-бо,

- теневой,

- театр кукол с «живой рукой»,

- пальчиковый,

- театр картинок (фланелеграф), и пр.

- элементы костюмов для сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр-драматизаций, а также материал для их изготовления.

### Организация центра музыкальной деятельности.



Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребёнка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Для развития самостоятельной

музыкальной деятельности детей очень большое значение имеет музыкальный уголок в группе (музыкальная зона). Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы: оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.

Музыкальный уголок – это место, где дети познают музыку и её красоту. Творчески оформленный музыкальный уголок поможет не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и разовьет воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

Место для музыкального уголка воспитатель может выбрать сам, учитывая возможности группы и придерживаясь некоторых правил. Важно,



чтобы музыкальный уголок находился в освещенном, легко доступном для детей месте; кроме того, он должен быть по возможности изолирован, так как, с одной стороны, музыкальные занятия и игры детей требуют сосредоточения слухового внимания, а с другой стороны, «звучащая» деятельность не должна мешать другим занятиям дошкольников.

Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо 1-2 раза в месяц обновлять пособия в музыкальной зоне, вносить новое оборудование.

#### **Традиционное оборудование музыкального уголка включает в себя:**

- Игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты (для создания игровых ситуаций при которых дети представляют себя музыкантами)
- Детские музыкальные инструменты и игрушки для музицирования:
  - с хроматическим, диатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, и т. д.)
  - с фиксированной мелодией (шарманки, органчики)
  - с одним фиксированным звуком (дудки)
  - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и т. д.)
- Музыкально-дидактические игры и пособия (Нотное лото, нотный стан, музыкальная лесенка, игры, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям детей)
- Аудио-, видео- диски и кассеты.
- Портреты композиторов (произведения, которого дети поют или слушают);

Полезно ввести в музыкальный уголок гитару, флейту, скрипку, баян, аккордеон. Играя на них, дети развивают свои творческие способности, воображение, музыкальную память. Это вызывает у детей интерес к музыке, развивает музыкальный и фонематический слух и мелкую моторику рук.

Игра в центре может переходить в театрализованную деятельность, поэтому их можно разместить рядом.