

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 6 г. ОКУЛОВКА»

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
протокол № 6 от 25.05.2021 г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
от 25.05.2021 №30-од

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Соловушка»

Для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Срок реализации программы 2 года

(новая редакция)

ДОКУМЕНТ
ПОДПИСАН УСИЛЕННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат № 6010948454-1075664864033-1ca28a2206af

Владелец: МАДОУ «Детский сад №6»

Действителен с 22.07.2021 по 22.10.2022

Авторы составители:
Митрофанова И.А.
старший воспитатель;
Афанасьева Т.Н.. - воспитатель

г. ОКУЛОВКА

2021

Оглавление

I	Комплекс основных характеристик Программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи Программы	5
1.3	Содержание Программы	5
1.3.1	Учебный план 1 год обучения	5
1.3.2	Учебный план 2 год обучения	12
1.4	Планируемые результаты	18
II	Организационно - педагогические условия	18
2.1	Календарный учебный график	18
2.2	Условия реализации Программы	18
2.3	Формы аттестации	19
2.4	Оценочный материал	19
2.5	Методические материалы	20
3	Список используемой литературы	25
4	Приложение 1	33
5	Приложение 2	34
6	Приложение 3	35
7	Приложение 4	35
8	Приложение 5	36
9	Приложение 6	36
10	Приложение 7	37

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность Программы

Дошкольный возраст – это самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Это долгий процесс, который требует от музыкального руководителя терпения, бережного отношения к голосовому аппарату воспитанников. Как известно, что человек при рождении получает уникальный дар – голос, который при желании и благоприятных условиях может стать музыкальным инструментом. Поэтому дети, которые занимаются в вокально-хоровых кружках, прежде всего, должны получать удовольствие и радость от процесса пения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловухи» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем ребенка и соответствовать социальному заказу общества.

Таким образом, в условиях традиционных музыкальных занятий, несмотря на достаточно большое количество времени и внимания, которое музыкальные руководители уделяют пению и интонированию, лишь некоторые способны чисто интонировать всю мелодию в условиях пения с аккомпанементом. Возможно, одной из причин такого положения является отсутствие специальной работы по постановке детского певческого голоса.

Специальное формирование основных певческих навыков облегчает детям процесс вокализации, снимает трудности слухо-вокальной координации, способствует постепенному увеличению диапазона и развитию музыкального слуха. Еще важнее, что эта работа способствует сохранению здоровья певческого аппарата ребенка, прививает любовь к пению.

А желание у детей петь грамотно и красиво оказалось велико, в результате появилась потребность в создании вокально – хорового кружка, который дает возможность воспитанникам развивать свои вокальные способности. В процессе занятий пением, осваиваются основы вокального исполнительства, происходит раскрепощение ребенка, поскольку групповое (хоровое) и (сольное) пение - это действенное средство для снятия

зажатости, напряжения и гармонизации личности. Голос передает внутреннее эмоциональное состояние.

Отличительные особенности Программы, новизна.

Программа дополнительного образования детей вокально-хорового кружка «Соловухи» на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладухи», авторов: И.Каплуновой, И.Новоскольцевой (Издательство: «Композитор». Санкт-Петербург, 2008.); методического пособия «100 уроков сольфеджио для самых маленьких», автора: Т.Стоклицкой (Издательство: «Композитор». Москва, 2003.)

Новизна данной программы заключается:

- в синтезе теоретического материала и песенного репертуара. На занятиях в кружке, дети не только учатся правильно дышать, следить за осанкой, за звуковедением, но и запоминают новые теоретические термины, такие как: лад, темп, тембр, динамика, регистр и т.д., учатся понимать, применять и находить изученные теоретические термины при слушании песенного репертуара, при исполнении. Знакомство с теоретической терминологией начинается со II года обучения (5-6 лет).

- занятия в кружке начинаются с выполнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой (Приложение №1).

Гимнастика Александры Николаевны помогает дошкольникам:

1. Сохранять красивую осанку (избавиться от сутулости);
2. Строить красивую, четкую, плавную речь.

Детям нравится выполнять упражнения, которые строятся на активном вдохе и бесшумном выдохе. И результат гимнастики –это повышение мотивации к занятиям, снижение уровня заболеваемости у детей

Занятия дыхательной гимнастикой составляют – 1 минуту. Дыхательные упражнения можно применять следующие: «ладошки», «насос», «обними плечи», «поворот головы», «ушки». За одно занятие можно выполнить по 1-2 дыхательных упражнения, на следующем занятии, можно брать другие дыхательные упражнения.

- к образовательному процессу в кружке «Соловухи» добавляются дополнительные дыхательные упражнения из моего педагогического опыта (Приложение №2).

Адресат Программы

Программа адресована детям от 5 до 7 лет. Запись в коллектив осуществляется на основе прослушивания. Для успешного освоения Программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 20 детей.

Возрастные особенности детей 5-7 лет.

У дошкольников, как правило, сформирована потребность в пении. В дошкольной педагогике пение рассматривается, как развитие эмоциональной отзывчивости у воспитанников на все доброе, светлое, что радует ребенка, с чем они встречаются в повседневной жизни. При систематических занятиях (сольным) хоровым пением ребенок способен исполнять более сложный по мелодическим, ритмическим особенностям песенный репертуар.

В возрасте (5-7 лет) голос у детей становится звонче, у большинства певческий диапазон находится в пределах: сексты, септимы, октавы, ноны, децимы: («до»1, «до#»1, «ре»1, «ре#»1 - «ля»1, «си»1, «до»2, «до#»2, «ре»2, «ре#»2, «ми»2). Более развита певческая дикция и дети способны петь более выразительно. Поэтому в этом возрасте следует развивать музыкально - исполнительскую деятельность на примере песен народного, классического и современного репертуара, который разнообразен по содержанию и характеру. Для обеспечения результативного процесса необходимо подбирать репертуар с учетом возможностей и способностей детей.

Объём и срок освоения программы

Объём программы: 66 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

I год обучения: 33 часа в год.

II год обучения: 33 часа в год.

Форма обучения по программе: очная.

Уровень программы - стартовый.

Особенности организации образовательного процесса

Форма занятия фронтальная. Группы формируются из обучающихся одного возраста: старший от 5 до 6 лет и подготовительный от 6 до 7 лет. Состав группы постоянный.

На одном занятии совмещается и теория, и практика. В данной программе происходит интеграция всех образовательных областей, чего требуют сейчас ФГОС.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 20 человек.

Режим занятий

Программа рассчитана на 33 занятия в год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю с октября по май. Продолжительность одного занятия 1 академический час (академический час 40 минут). Общее количество часов в неделю 1 час, в год 33 часа.

1.2. Цели и задачи программы.

В программе сформулированы и конкретизированы цели и задачи по вокально-хоровому воспитанию в соответствии с возрастными особенностями дошкольников:

II, III год обучения: старший и подготовительный дошкольный возраст (5-7 лет):

Цель программы:

- развить певческие способности.

Задачи:

- формировать основы вокально-хорового пения: правильного дыхания, красивого звуковедения, дикционной точности, строя, ансамбля, артистизма;
- способствовать развитию музыкального слуха;
- приобщить воспитанников к русской народной и мировой музыкальной певческой культуре;
- воспитать устойчивый интерес к занятиям в кружке.

1.3. Содержание Программы

1.3.1. Учебный план первого года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческая установка и дыхание	12	3	9	Беседа, творчество
2	Вокально- интонационные навыки	4	1	3	Творчество
3	Ансамбль и строй	8	2	6	Беседа, творчество
4	Творческие навыки	9	2	7	Беседа, творчество
Всего		33	8	25	

Учебно – тематический план
I год обучения

I. Раздел: Певческая установка и дыхание	<i>Тема</i>		<i>Содержание программы</i>		<i>Количество занятий</i>		<i>Методическое обеспечение</i>
	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Песня: «Веселые нотки», муз.А.Кудряшова, сл.И. Яворовской.		Октябрь		Теоретическое 1	Практическое 3	1. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. © igraj-roj.narod.ru 2. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». Серия: Посоветуйте, доктор. Издательство: Метафора, 2007. -128с. 3. Кудряшов А. «Песни для детей». Настольная книга музыкального руководителя. Изд. 2-е.-Ростов н/Д.: «Феникс», 2007. – 92с. 4. «Музыка в жизни ребенка» методическое пособие по программе «Радуга». Великий Новгород, 2006.
	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжаем детей учить сохранять правильную осанку (положение корпуса) – во время пения. Учимся петь естественным, свободным звуком. • Закрепляем понятия: вдох – опора – звук. Учимся брать вдох перед началом пения. • Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой: знакомство. Упражнение: «Ладшки». • Дыхательные упражнения: медленный вдох через нос, медленный выдох через рот, при этом перед собой держать лист бумаги и нужно так выдыхать воздух, чтобы лист «колыхался» (кораблик пльви). • Распевания: знакомство с вокально – хоровыми упражнениями: «Звонко пойте», «Не летай, соловей» русская народная песня. • «Речевые упражнения» по методике А.Н.Стрельниковой: «Мы – актеры!». Руководитель произносит слоги: ри-ру-рэ-ро; ли-лу-лэ-ло; ми-му-мэ-мо, а воспитанники повторяют. Брюшной пресс, когда произносишь слоги должен быть напряжен. • Игры: знакомство с народными поговорками, прибаутками: «Расти, коса до пояса», «Лапки мыли? – мыли». • Работа над песней: «Веселые нотки», муз.А.Кудряшова, сл.И.Яворовской: знакомство с мелодией, текстом. Интонационная работа. Работа над ансамблем. Дикционная работа. Работа над артистизмом исполнения. <p>Итоговое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление певческих понятий: вдох – опора – звук. • Хоровое исполнение песни: «Веселые нотки», муз.А.Кудряшова, сл.И. Яворовской.. 						
<i>Тема</i>		<i>Содержание программы</i>		<i>Количество занятий</i>		<i>Методическое обеспечение</i>	
Песни отечественных композиторов. Песня: «Крепче за руки берись» хоровод игрушек, муз.		Ноябрь		Теоретическое 1	Практическое 3	1. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких.	

Ан..Александрова, сл. В.Викторова.				<p>Методическое пособие, Хрестоматия Ч.І. Изд. «Композитор». Москва. 2003.</p> <p>Классика. Санкт-Петербург.2002.</p> <p>2. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». Серия: Посоветуйте, доктор. Издательство: Метафора, 2007. -128с.</p> <p>3. «Музыка в жизни ребенка» методическое пособие по программе «Радуга». Великий Новгород, 2006.</p> <p>4. Обучение по Вейсу. «Музыкальный букварь». Изд.: «Азбука – классика», 2002.</p>
<p>• Продолжаем детей учить сохранять правильную осанку (положение корпуса) – во время пения. Учимся петь естественным, свободным звуком.</p> <p>• Продолжаем знакомится с понятиями: вдох – опора – звук. Учимся брать вдох перед началом пения.</p> <p>• Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой: знакомство. Упражнение: «Ладшки».</p> <p>• Дыхательные упражнения: медленный вдох через нос, медленный выдох через рот, при этом перед собой держать лист бумаги и нужно так выдыхать воздух, чтобы лист «колыхался» (кораблик плыви).</p> <p>• Распевания: продолжаем знакомство с вокально – хоровыми упражнениями: «Звонко пойте», «Не летай, соловей» русская народная песня.</p> <p>• «Речевые упражнения» по методике А.Н.Стрельниковой: «Мы – актеры!». Руководитель произносит слоги: ри-ру-рэ-ро; ли-лу-лэ-ло; ми-му-мэ-мо, а воспитанники повторяют. Брюшной пресс, когда произносишь слоги должен быть напряжен.</p> <p>• Игры: знакомство с народными поговорками, прибаутками: «Расти, коса до пояса», «Лапки мыли? – мыли».</p> <p>• Работа над песней: «Крепче за руки берись», муз.Ан.Александрова, сл.В.Викторова. Интонационная работа. Дикционная работа. Работа над артистизмом исполнения.</p> <p>• Работа с солистами: песня «Крепче за руки берись». Учимся петь интонационно чисто, дышать по фразам, следить за ровным звуковедением. Сольно исполняем песню, учимся держать правильно микрофон. В конце месяца, каждый хорист сольно исполняет песню: с микрофоном и без микрофона, с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Итоговое занятие:</p> <p>• Исполнение вокально-хоровых упражнений сольно: «Звонко пойте», «Не летай, соловей». Следить за интонационными трудностями, дикцией.</p> <p>• Сольное исполнение песни: «Крепче за руки берись» хоровод игрушек, муз. Ан..Александрова, сл. В.Викторова.</p>				
	<i>Тема</i>	<i>Содержание программы</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
<p>Знакомство с русскими народными песнями. «А я по лугу гуляла», русская народная песня, обр. В.Агафонникова.</p>	<i>Декабрь</i>	Теоретическое 1	Практическое 3	<p>1. Кудряшов А. «Песни для детей». Настольная книга музыкального руководителя. Изд. 2-е.-Ростов н/Д.:</p>
<p>• пение звукоподражательных слов, песен-упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным</p>				

	<p>расширением диапазона; исполнение музыкального мотива, фразы - на одном дыхании.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой: знакомство. Упражнение: «Насос». • Дыхательные упражнения: медленный вдох через нос, медленный выдох через рот, при этом перед собой держать лист бумаги и нужно так выдыхать воздух, чтобы лист «колыхался» (кораблик плыви). • Распевания: продолжаем знакомство с вокально – хоровыми упражнениями: «Прилетел пестрый чиж» польская народная песня. • «Речевые упражнения» по методике А.Н.Стрельниковой: «Мы – актеры!». Руководитель произносит слоги: ни-ну-нэ-но; ви-ву-вэ-во; фи-фу-фэ-фо, а воспитанники повторяют. Брюшной пресс, когда произносишь слоги должен быть напряжен. • Игры: знакомство с народными поговорками, прибаутками: «Носик, носик, где ты носик?», «Чистая водичка». • Работа над песней: «А я по лугу гуляла», русская народная песня, обр. В.Агафонникова: знакомство с мелодией, текстом. Интонационная работа. Работа над ансамблем. Дикционная работа. Работа над артистизмом исполнения. <p>Итоговое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хоровое исполнение песен: «А я по лугу гуляла», русская народная песня, обр.В.Агафонникова. «Веселые нотки», муз.А.Кудряшова, сл.И. Яворовской. 			<p>«Феникс», 2007. – 92с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие, Хрестоматия Ч.1, II. Изд. «Композитор». Москва. 2003. 3. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». Серия: Посоветуйте, доктор. Издательство: Метафора, 2007. -128с. 4. «Музыка в жизни ребенка» методическое пособие по программе «Радуга». Великий Новгород, 2006.
<p>II. Раздел: Вокально-</p>	<p><i>Тема</i></p>	<p><i>Содержание программы</i></p>	<p><i>Количество занятий</i></p>	<p><i>Методическое обеспечение</i></p>
	<p>Знакомство с канонами: «Спой малышка песенку». Поем песни народов мира: «Веселым утром», английская народная песня, обр. И.Арсеева, русский текст И.Мазнина.</p>	<p>Январь</p>	<p>Теоретическое 1</p>	<p>Практическое 3</p>

<ul style="list-style-type: none"> • пение звукоподражательных слов, песен-упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона; исполнение музыкального мотива, фразы - на одном дыхании. • Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой: знакомство. Упражнение: «Насос». • Дыхательные упражнения: медленный вдох через нос, медленный выдох через рот, при этом перед собой держать лист бумаги и нужно так выдыхать воздух, чтобы лист «колыхался» (кораблик плыви). • Распевания: продолжаем знакомство с вокально – хоровыми упражнениями: «Прилетел пестрый чиж» польская народная песня. • «Речевые упражнения» по методике А.Н.Стрельниковой: «Мы – актеры!». Руководитель произносит слоги: ни-ну-нэ-но; ви-ву-вэ-во; фи-фу-фэ-фо, а воспитанники повторяют. Брюшной пресс, когда произносишь слоги должен быть напряжен. • Игры: знакомство с народными поговорками, прибаутками: «Носик, носик, где ты носик?», «Чистая водичка». • Работа с солистами: песня «Веселым утром», английская народная песня, обр. И.Арсеева, русский текст И.Мазнина. Учимся петь интонационно чисто, дышать по фразам, следить за ровным звуковедением. Сольно исполняем песню, учимся держать правильно микрофон. В конце месяца, каждый хорист сольно исполняет песню: с микрофоном и без микрофона, с сопровождением и без сопровождения. • Канон: «Спой малышка песенку», знакомство с мелодией. <p>Итоговое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение вокально-хоровых упражнений сольно: «Звонко пойте», «Не летай, соловей». Следить за интонационными трудностями, дикцией. • Сольное исполнение песни: «Веселым утром», английская народная песня, обр. И.Арсеева, русский текст И.Мазнина. 	<p>«Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». Серия: Посоветуйте, доктор. Издательство: Метафора, 2007. -128с.</p> <p>3. «Музыка в жизни ребенка» методическое пособие по программе «Радуга». Великий Новгород, 2006.</p>
---	--

Ш.	Раздел:	Тема	Содержание программы	Количество занятий		Методическое обеспечение
			Февраль	Теоретическое 1	Практическое 3	
		Песня: «На зеленом лугу», русская народная песня, обр. Н.Метлова.				1. Каноны круглого стола. Составитель Е. Филимонова. © igray-roj.narod.ru
		<ul style="list-style-type: none"> • Работаем над унисоном, учимся соблюдать ансамбль (темп, ритм, динамика), учимся петь с солистом, запевалой, подгруппами. • Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой: знакомство. Упражнение: «Обними плечи». • Дыхательные упражнения: медленный вдох через нос, медленный выдох через рот, при этом перед собой держать лист бумаги и нужно так выдыхать воздух, чтобы лист «колыхался» 				2. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика

	<p>(кораблик плыви).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Распевания: продолжаем знакомство с вокально – хоровыми упражнениями: «Прилетел пестрый чиж» польская народная песня. • «Речевые упражнения» по методике А.Н.Стрельниковой: «Мы – актеры!». Руководитель произносит слоги: зи-зу-зэ-зо; си-су-сэ-со; ци-цу-цэ-цо, а воспитанники повторяют. Брюшной пресс, когда произносишь слоги должен быть напряжен. • Игры: знакомство с народными поговорками, прибаутками: «Вылейся водичка», «Кран откройся, нос умойся». • Работа над песней: «На зеленом лугу», русская народная песня, обр. Н.Метлова, вокально-хоровая работа. • Канон: «Спой малышка песенку», знакомство с мелодией. <p>Итоговое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хоровое исполнение песен: «На зеленом лугу», русская народная песня, обр. Н.Метлова. «Веселые нотки», муз.А.Кудряшова, сл.И. Яворовской. 			<p>А.Н.Стрельниковой». Серия: Посоветуйте, доктор. Издательство: Метафора, 2007. -128с.</p> <p>3. «Музыка в жизни ребенка» методическое пособие по программе «Радуга». Великий Новгород, 2006.</p> <p>4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия, часть II.</p>
	<i>Тема</i>	<i>Содержание программы</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
	Закрепление пройденного материала. Знакомство с музыкальной грамотой.	Март	Теоретическое 1	Практическое 3
	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление понятий: сохранение правильной осанки (положение корпуса) – во время пения; пение естественным, свободным звуком; применение навыков в пении: вдох-опора-звук; умение брать вдох перед началом пения? Исполнять мотив, фразу на одном дыхании. • Знакомство с музыкальной грамотой: высокие и низкие звуки, длительность, ритм, лад, динамика, темп. • Сдача канона: «Спой малышка песенку». • Готовим к сдаче вокально-хоровые упражнения: «Прилетел пестрый чиж», «Звонко пойте». • Повторение репертуара с солистами: «Крепче за руки берись» хоровод игрушек, «Веселым утром», английская народная песня, обр. И.Арсеева, русский текст И.Мазнина. • Повторение хорового песенного репертуара: «Веселые нотки», муз.А.Кудряшова, сл.И. Яворовского, «А я по лугу гуляла», русская народная песня, обр. В.Агафонникова, «На зеленом лугу», русская народная песня, обр. Н.Метлова. 			<p>1. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие, Хрестоматия Ч.І. Изд. «Композитор». Москва. 2003. Классика. Санкт-Петербург.2002.</p> <p>2 Кудряшов А. «Песни для детей». Настольная книга музыкального руководителя. Изд. 2-е.-Ростов н/Д.: «Феникс», 2007. – 92с.</p>
IV. Разд	<i>Тема</i>	<i>Содержание программы</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
	Подготовка к отчетному концерту.	Апрель	Теоретическое 1	Практическое 4
				1. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых

- **Дети способны** проявлять творческие возможности в выразительности исполнения песни, импровизировать интонации (нежная, грустная, грубая);
- Музыкальный руководитель поддерживает желание детей исполнять песенный репертуар с ритмическими движениями.
- **Повторение девиза кружка:** «Наш «Соловушки» кружок – очень весело поет!»
- **Подготовка** к отчетному концерту.
- **Повторение хорового песенного репертуара:** «Веселые нотки», муз.А.Кудряшова, сл.И. Яворовской, «Крепче за руки берись» хоровод игрушек, муз. Ан..Александрова, сл. В.Викторова, «А я по лугу гуляла», русская народная песня, обр. В.Агафонникова, «Веселым утром», английская народная песня, обр. И.Арсеева, русский текст И.Мазнина, «На зеленом лугу», русская народная песня, обр. Н.Метлова.
- **Повторение репертуара с солистами:** «Веселым утром», английская народная песня, обр. И.Арсеева, русский текст И.Мазнина, «Крепче за руки берись» хоровод игрушек, муз. Ан..Александрова, сл. В.Викторова.
- **Музыкальная грамота** (дети знакомятся и запоминают следующие правила): **Высокие звуки** – поем высоко(тоненько), **Низкие звуки** – поем (низко); **Длительность**-долгие и короткие звуки; **Ритм** – чередование длинных и коротких звуков; **Лад** – дружная семья музыкальных звуков; **Динамика** – сила звука (громкая и тихая); **Темп** – скорость движения (Быстрый и медленный).

<i>Тема</i>	<i>Содержание программы</i>	<i>Количество занятий</i>	
Проведение отчетного концерта: «Соловушки-поют!»	<i>Май</i>	Теоретическое 1	Практическое 3

- **Подготовка:** костюмов, атрибутов, музыкального оформления к отчетному концерту.
- **Повторение,** закрепление выученного репертуара.
- **Повторение** – правила по музыкальной грамоте.
- **Закрепление канона:** «Спой малышка песенку».
- **Исполнение хорового репертуара с солистами:** «Веселым утром», английская народная песня, обр. И.Арсеева, русский текст И.Мазнина, «Крепче за руки берись» хоровод игрушек, муз. Ан..Александрова, сл. В.Викторова.
- **Исполнение хорового репертуара:** «Веселые нотки», муз.А.Кудряшова, сл.И. Яворовской, «А я по лугу гуляла», русская народная песня, обр. В.Агафонникова, «На зеленом лугу», русская народная песня, обр. Н.Метлова.

маленьких. Методическое пособие, Хрестоматия Ч.1. Изд. «Композитор». Москва. 2003.
 Классика. Санкт-Петербург.2002.
 2. Кудряшов А. «Песни для детей». Настольная книга музыкального руководителя.
 Изд. 2-е.-Ростов н/Д.: «Феникс», 2007. – 92с.
 3. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб: Композитор. Санкт-Петербург, 2006.
 4. Каноны круглого стола. Составитель Е. Филимонова. © igrāj-roj.narod.ru

1.3.2. Учебный план второго года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческая установка и дыхание	12	3	9	Беседа, творчество
2	Вокально- интонационные навыки	4	1	3	Беседа, творчество
3	Ансамбль и строй	8	2	6	Беседа, творчество
4	Музыкальная грамота	9	2	7	Беседа, творчество
Всего		33	8	25	

Учебно - тематический план

II год обучения

	Тема	Содержание программы	Количество занятий		Методическое обеспечение
	II. Раздел: Певческая установка и дыхание	Вокально-хоровые упражнения. Песня: «В траве сидел кузнечик», муз.В.Шаинского.	Октябрь	Теоретическое 1	Практическое 3
<ul style="list-style-type: none"> • Продолжаем учиться сохранять правильную осанку (положение корпуса) во время пения; одновременный вдох и начало пения; знакомство с цепным дыханием; эмоциональное исполнение репертуара. • Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой: знакомство. Упражнение: «Повороты головы». • Дыхательные упражнения: медленный вдох через нос, медленный выдох через рот, при этом перед собой держать лист бумаги и нужно так выдыхать воздух, чтобы лист «колыхался»: «Кораблик плыви»; «Надуть шарик», «Поклонись». • Распевания: знакомство с вокально – хоровыми упражнениями: «Барашеньки, крутороженки», «La, le, li, lo, lu», «Поет, поет соловушко» русская народная песня. • «Речевые упражнения» по методике А.Н.Стрельниковой: «Мы – актеры!». Руководитель произносит слоги: жи-жу-жэ-жо; ши-шу-шэ-шо; чи-чу-чэ-чо, а воспитанники повторяют. Брюшной пресс, когда произносишь слоги должен быть напряжен. • Канон: «Фома и Ерема». • Работа над песней: «В траве сидел кузнечик», муз.В.Шаинского: знакомство с мелодией, текстом. Интонационная работа. Дикционная работа. Работа над артистизмом исполнения. <p>Итоговое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение канона: «Фома и Ерема» 					

<ul style="list-style-type: none"> Хоровое исполнение песни. 				
<i>Тема</i>	<i>Содержание программы</i>	<i>Количество занятий</i>		<i>Методическое обеспечение</i>
Современные композиторы. Песня: «Бочонок – собаченок», муз.В.Серебренникова.	Ноябрь	Теоретическое 1	Практическое 3	1. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие, Хрестоматия Ч.1. Изд. «Композитор». Москва. 2003. Классика. Санкт-Петербург.2002. 2. Серебренников «Бочонок – собаченок». Поет хоровая студия «Камертон». 3. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. © igraj-roj.narod.ru 4. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». Серия: Посоветуйте, доктор. Издательство: Метафора, 2007. -128с. 5. Каноны круглого стола. Составитель Е. Филимонова. © igraj-roj.narod.ru
<ul style="list-style-type: none"> Продолжаем учиться сохранять правильную осанку (положение корпуса) во время пения; одновременный вдох и начало пения; знакомство с цепным дыханием; эмоциональное исполнение репертуара. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой: знакомство. Упражнение: «Повороты головы». Дыхательные упражнения: медленный вдох через нос, медленный выдох через рот, при этом перед собой держать лист бумаги и нужно так выдыхать воздух, чтобы лист «колыхался»: «Кораблик плыви»; «Надуть шарик», «Поклонись». Распевания: знакомство с вокально – хоровыми упражнениями: «Барашеньки, крутороженьки», «La, le, li, lo, lu», «Поет, поет соловушко» русская народная песня. «Речевые упражнения» по методике А.Н.Стрельниковой: «Мы – актеры!». Руководитель произносит слоги: жи-жу-жэ-жо; ши-шу-шэ-шо; чи-чу-чэ-чо, а воспитанники повторяют. Брюшной пресс, когда произносишь слоги должен быть напряжен. Канон: «Фома и Ерема». Работа над песней: «Бочонок – собаченок», муз.В.Серебренникова: знакомство с мелодией, текстом. Интонационная работа. Дикционная работа. Работа над артистизмом исполнения. Работа с солистами: песня «Бочонок-собаченок». Учимся петь интонационно чисто, дышать по фразам, следить за ровным звуковедением. Сольно исполняем песню, учимся держать правильно микрофон. В конце месяца, каждый хорист сольно исполняет песню: с микрофоном и без микрофона, с сопровождением и без сопровождения. <p>Итоговое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> Пение канона: «Фома и Ерема» Сольное исполнение песни: «Бочонок –собаченок». Сольное исполнение вокально хоровых упражнений: «Барашеньки-крутороженьки», «La, le, li, lo, lu». 				
<i>Тема</i>	<i>Содержание программы</i>	<i>Количество занятий</i>		<i>Методическое обеспечение</i>
Знакомство с песенным творчеством русских классиков.	Декабрь	Теоретическое 1	Практическое 3	1. «Музыка в школе». Песни и хоры для

	<p>Песня: «Ты соловушко, умолкни, муз.М.Глинки, сл.В.Забилы.</p>				<p>учащихся начальных классов. Выпуск 1. Составитель Г.П.Сергеева. Изд.: Москва – Музыка, 2005.</p> <p>2. Каноны круглого стола. Составитель Е. Филимонова. © igraj-roj.narod.ru</p> <p>3. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. © igraj-roj.narod.ru</p> <p>4. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». Серия: Посоветуйте, доктор. Издательство: Метафора, 2007. -128с.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжаем учиться сохранять правильную осанку (положение корпуса) во время пения; одновременный вдох и начало пения; знакомство с цепным дыханием; эмоциональное исполнение репертуара. • Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой: знакомство. Упражнение: «Ушки». • Дыхательные упражнения: медленный вдох через нос, медленный выдох через рот, при этом перед собой держать лист бумаги и нужно так выдыхать воздух, чтобы лист «колыхался»: «Кораблик плыви»; «Надуть шарик», «Поклонись». • Распевания: знакомство с вокально – хоровыми упражнениями: «Скок, скок – так прыгают воробушки», «Ходит котик, черный носик». • «Речевые упражнения» по методике А.Н.Стрельниковой: «Мы – актеры!». Руководитель произносит слоги: щи-щу-щэ-щю; би-бу-бэ-бо; пи-пу-пэ-по, а воспитанники повторяют. Брюшной пресс, когда произносишь слоги должен быть напряжен. • Канон: «Фома и Ерема». • Работа с микрофоном: правильно держим микрофон. • Работа над песней: «Ты соловушко, умолкни, муз.М.Глинки, сл.В.Забилы. Работа над дыханием, интонацией, дикцией, артистизмом. <p>Итоговое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хоровое исполнение песен: «В траве сидел кузнечик», «Ты соловушко, умолкни». 				
<p>II. Раздел: Вокально-интонационные навыки</p>	<p><i>Тема</i></p>	<p><i>Содержание программы</i></p>	<p><i>Количество занятий</i></p>		<p><i>Методическое обеспечение</i></p>
	<p>Песенное творчество зарубежных классиков. Песня: «Вечерняя песня», муз.А.Тома, сл.К.Ушинского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • пение звукоподражательных слов, песен-упражнений из 3-5-ти соседних звуков с постепенным расширением диапазона; исполнение на одном дыхании фразы песни; выразительное исполнение песни. • Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой: Упражнение: «Ушки». • Дыхательные упражнения: медленный вдох через нос, медленный выдох через рот, при этом перед собой держать лист бумаги и нужно так выдыхать воздух, чтобы лист «колыхался»: «Кораблик плыви»; «Надуть шарик», «Поклонись». 	<p>Январь</p>	<p>Теоретическое 1</p>	<p>Практическое 3</p>	<p>1. «Музыка в школе». Песни и хоры для учащихся начальных классов. Выпуск 1. Составитель Г.П.Сергеева. Изд.: Москва – Музыка, 2005.</p> <p>2. Каноны круглого стола. Составитель Е. Филимонова. © igraj-roj.narod.ru</p> <p>3. Альбова Е., Шереметьева</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Распевания: знакомство с вокально – хоровыми упражнениями: «Скок, скок – так прыгают воробушки», «Ходит котик, черный носик». • «Речевые упражнения» по методике А.Н.Стрельниковой: «Мы – актеры!». Руководитель произносит слоги: щи-щу-щэ-щю; би-бу-бэ-бо; пи-пу-пэ-по, а воспитанники повторяют. Брюшной пресс, когда произносишь слоги должен быть напряжен. • Канон: «Фома и Ерема». • Работа над песней: «Вечерняя песня», муз.А.Тома, сл.К.Ушинского. Работа над дыханием, интонацией, дикцией, артистизмом. • Работа с солистами: песня «Вечерняя песня». Учимся петь интонационно чисто, дышать по фразам, следить за ровным звуковедением. Сольно исполняем песню, учимся держать правильно микрофон. В конце месяца, каждый хорист сольно исполняет песню: с микрофоном и без микрофона, с сопровождением и без сопровождения. <p>Итоговое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение канонов: «Спой малышка песенку», «Фома и Ерема». • Сольное исполнение песни: «Вечерняя песня», муз.А.Тома, сл.К.Ушинского. • Сольное исполнение вокально хоровых упражнений: «Скок, скок – так прыгают воробушки», «Ходит котик, черный носик». 	<p>Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. © igraj-poj.narod.ru</p> <p>4. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». Серия: Посоветуйте, доктор. Издательство: Метафора, 2007. -128с.</p>
--	---

Ш. Раздел: Ансамбль и строй	<i>Тема</i>	<i>Содержание программы</i>	<i>Количество занятий</i>		<i>Методическое обеспечение</i>
	Песни народов мира. Песня: «Родные просторы», песня американских ковбоев, русский текст Ю.Хазанова.	Февраль	Теоретическое 1	Практическое 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каноны круглого стола. Составитель Е. Филимонова. © igraj-poj.narod.ru 2. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». Серия: Посоветуйте, доктор. Издательство: Метафора, 2007. -128с. 3. «Музыка в школе». Песни и хоры для учащихся начальных
<ul style="list-style-type: none"> • Работаем над унисоном, учимся соблюдать ансамбль (темп, ритм, динамика), учимся петь с солистом, запевалой, подгруппами. • Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой: знакомство. Упражнение: «Ушки». • Распевания: продолжаем знакомство с вокально – хоровыми упражнениями: «Прилетел пестрый чиж» польская народная песня. • Дыхательные упражнения: медленный вдох через нос, медленный выдох через рот, при этом перед собой держать лист бумаги и нужно так выдыхать воздух, чтобы лист «колыхался»: «Кораблик плыви»; «Надуть шарик», «Поклонись». • «Речевые упражнения» по методике А.Н.Стрельниковой: «Мы – актеры!». Руководитель произносит слоги: щи-щу-щэ-щю; би-бу-бэ-бо; пи-пу-пэ-по, а воспитанники повторяют. Брюшной пресс, когда произносишь слоги должен быть напряжен. 					

<ul style="list-style-type: none"> • Канон: «Фома и Ерема». • Работа над песней: «Родные просторы», песня американских ковбоев, русский текст Ю.Хазанова.. Работа над дыханием, интонацией, дикцией, артистизмом. <p>Итоговое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хоровое исполнение песни: «Родные просторы». 			<p>классов. Выпуск 1. Составитель Г.П.Сергеева. Изд.: Москва – Музыка, 2005.</p> <p>4. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. © igray-poj.narod.ru</p>	
<i>Тема</i>	<i>Содержание программы</i>	<i>Количество занятий</i>		<i>Методическое обеспечение</i>
Закрепление пройденного песенного материала. Повторение правил по музыкальной грамоте.	<i>Март</i>	Теоретическое 1	Практическое 3	<p>1. Каноны круглого стола. Составитель Е. Филимонова. © igray-poj.narod.ru</p> <p>2. «Музыка в школе». Песни и хоры для учащихся начальных классов. Выпуск 1. Составитель Г.П.Сергеева. Изд.: Москва – Музыка, 2005.</p> <p>3. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. © igray-poj.narod.ru</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление понятий: сохранение правильной осанки (положение корпуса) – во время пения; пение естественным, свободным звуком; применение навыков в пении: вдох-опора-звук; умение брать вдох перед началом пения? Исполнять мотив, фразу на одном дыхании. • Повторение понятий по музыкальной грамоте: высокие и низкие звуки, длительность, ритм, лад, динамика, темп. • Повторение хорового репертуара с солистами: «Бочонок – собаченок», муз.В.Серебренникова. «Вечерняя песня», муз.А.Тома, сл.К.Ушинского. • Повторение хорового песенного репертуара: «В траве сидел кузнечик», муз.В.Шаинского.. «Ты соловушко, умолкни, муз.М.Глинки, сл.В.Забилы. «Родные просторы», песня американских ковбоев, русский текст Ю.Хазанова. 				

IV. Раздел: Музыкальная грамота

<i>Тема</i>	<i>Содержание программы</i>	<i>Количество занятий</i>		<i>Методическое обеспечение</i>
Подготовка к отчетному концерту.	Апрель	Теоретическое 1	Практическое 4	1. «Буратино за фортепиано». Издательство «Композитор». Санкт-Петербург», 2009. 2. «Музыка в школе». Песни и хоры для учащихся начальных классов. Выпуск 1. Составитель Г.П.Сергеева. Изд.: Москва – Музыка, 2005. 3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие, Хрестоматия Ч.І. Изд. «Композитор». Москва. 2003. Классика. Санкт-Петербург.2002. 4. Каноны круглого стола. Составитель Е. Филимонова. © igrāj-roj.narod.ru 5. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. © igrāj-roj.narod.ru
<ul style="list-style-type: none"> • Дети способны проявлять творческие возможности в выразительности исполнения песни; в песенной импровизации своего имени в двух вариантах (Маша, Машенька); в импровизации интонацией (нежная, грустная, грубая); • Руководитель поддерживает желание петь с ритмическими движениями; • Дети могут импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым. • Повторение девиза кружка: «Наш «Соловушки» кружок – очень весело поет!» • Подготовка к отчетному концерту. • Повторение песенного репертуара: «В траве сидел кузнечик», муз.В.Шаинского. «Бочонок – собаченок», муз.В.Серебряникова. «Ты соловушко, умолкни, муз.М.Глинки, сл.В.Забилы. «Родные просторы», песня американских ковбоев, русский текст Ю.Хазанова. «Вечерняя песня», муз.А.Тома, сл.К.Ушинского. • Музыкальная грамота (дети вспоминают, закрепляют следующие правила): Высокие звуки – поем высоко(тоненько), Низкие звуки – поем (низко); Длительность-долгие и короткие звуки; Ритм – чередование длинных и коротких звуков; Лад – дружная семья музыкальных звуков; Динамика – сила звука (громкая и тихая); Темп – скорость движения (Быстрый и медленный). 				
<i>Тема</i>	<i>Содержание программы</i>	<i>Количество занятий</i>		
Проведение отчетного концерта: «Соловушки-поют!»	Май	Теоретическое 1	Практическое 3	
<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка: костюмов, атрибутов, музыкального оформления к отчетному концерту. • Повторение, закрепление выученного репертуара. • Повторение – правила по музыкальной грамоте. • Исполнение песен с солистами: «Бочонок – собаченок», «Родные просторы. • Показ выученного вокально-хорового репертуара: «В траве сидел кузнечик», муз.В.Шаинского. «Ты соловушко, умолкни, муз.М.Глинки, сл.В.Забилы. «Вечерняя песня», муз.А.Тома, сл.К.Ушинского. 				

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат:

В процессе занятий в кружке воспитанники должны научиться:

I год обучения (старший дошкольный возраст, 5-6 лет):

- уметь сохранять правильную осанку (положение корпуса) во время пения;
- уметь брать дыхание перед началом пения;
- исполнять на одном дыхании фразы песни;
- петь естественным, свободным звуком;
- знать определение: лада, динамики, темпа;
- петь слаженно в ансамбле;
- выразительно спеть любую из песен, выученную в течение года.

II год обучения (подготовительный дошкольный возраст, 6-7 лет):

- определять форму песни (куплет, припев, вступление);
- анализировать словесный текст песен и его содержание;
- различать виды лада, динамики, темпа;
- четко и эмоционально произносить текст выученных песен;
- петь слаженно в ансамбле (унисон, темп, ритм, динамика);
- правильно дышать (спокойный вдох, не поднимая плеч);
- понимать по требованию педагога следующие понятия – петь «легко», «нежно».

2. Организационно- педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество о учебных часов	Режим занятия
1	1 октября	31 мая	33	33	1 занятия -1 ак. час
2	1 октября	31 мая	33	33	1 занятия -1 ак. час.

Календарный учебный график на I год – Приложение №3.

Календарный учебный график на II год – Приложение №4.

2.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

Необходимые условия для успешной реализации программы следующие:

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- нотный материал;
- микрофоны;

- шумовых инструментов (бубны, кастаньеты, колокольчики, треугольники, маракасы);
- физкультурного оборудования (обручи, мячи, скакалки);
- аудио, видео записи;

2.3. Формы аттестации.

Одной из наиболее важных форм подведения итогов кружка является участие в различных выставках. Это и тематические выставки в детском саду, выставки для родителей, выставки районные и городские.

Программа предусматривает проведение педагогического анализа знаний, умений и навыков детей 2 раза в год:

- вводный – определение уровня развития детей перед началом образовательного процесса.

- итоговый - оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы

2.4. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика результатов освоения программы.

Способ определения результативности:

Программой предусмотрено диагностическое обследование вокально-хоровых способностей воспитанников и составлено на основе методик: Э. Костиной «Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста», Т.Н.Девятовой «Образовательной программы по воспитанию детей старшего дошкольного возраста», И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Программы музыкального развития «Ладушки», Т.Стоклицкой «Методического пособия 100 уроков сольфеджио для самых маленьких», Щетинина М. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой».

Диагностическое обследование проводится в два этапа:

1 этап – начало учебного года (октябрь);

2 этап – конец учебного года (май).

Песенный репертуар (распевания, исполнение а капелла, с сопровождением) музыкальный руководитель может выбирать из «Перечня нотного материала), который указан в конце программы.

Диагностическое обследование включает выполнение следующих заданий:

I год обучения (старшая группы):

1. этап (октябрь)

Сольное исполнение

- Исполнить песню по выбору, без аккомпанемента (воспитанник по своему выбору исполняют знакомую песню);
- Пропевание распеваний (воспитанник повторяет за музыкальным руководителем);

2. Этап (май)

Хоровое исполнение

1. Исполнение песни «с сопровождением»;

II год обучения (подготовительная группа):

1. этап (октябрь)

Сольное исполнение

- Исполнить песню по выбору;

Ансамблевое (дуэт, трио, квартет) исполнение

- Исполнить песню по выбору;

2. Этап (май)

Хоровое исполнение

1. Исполнение песни «а капелла»;

2. Исполнение песни «с сопровождением».

Вокально-хоровые способности детей оцениваются по **балловой** системе, по следующим **критериям**:

- Ребенок не интонирует мелодию - 1
- Пропевает мелодию на двух – трех удобных для него звуках - 2
- Прослушивается интонационная точность в некоторых музыкальных мотивах -3
- Ребенок интонирует целые музыкальные фразы- 4
- Интонационная точность наблюдается в исполнении всей песни - 5

Таблицу для диагностического обследования можно увидеть в (Приложении №5).

Формы подведения итогов

Итог работы вокального коллектива «Соловушка» – это исполнение репертуара различной степени трудности, представляемого на праздниках в детском саду, на конкурсных и концертных мероприятиях города, района, интернет-конкурсах.

2.5. Методические материалы

Принципы и подходы к организации образовательного процесса Программы.

Принцип развивающего обучения: под влиянием обучения не только приобретаются знания, формируются умения, но и развиваются все познавательные психические процессы, связанные с ощущением, восприятием, памятью, вниманием, речью, мышлением, а также волевые и эмоциональные процессы, т.е. развивается личность ребенка в целом. Приобретение знаний, а главное - совершенствование их качества, развитие мышления и обеспечивают развитие ребенка.

Принцип культуросообразности: учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и

эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Принцип развивающего образования: целью, которого является развитие ребенка;

Принцип научной обоснованности и практической применимости: содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;

Принцип нормативности: соответствие образовательной программы «Федеральному государственному стандарту дошкольного образования», Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации».

Принцип системности: предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при организации культурных практик.

Принцип системно - деятельностного подхода: содержание программы реализуется в различных видах деятельности в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и принятием ребенка как субъекта, а не объекта деятельности.

Принцип индивидуализации: предусматривает развитие индивидуальных способностей ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе учета его интересов, потребностей.

Принцип компетентностного подхода: предполагает, что достижения детей дошкольного возраста определяются не суммой знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств и компетенций ребенка, определенных целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования.

Принцип интеграции: воспитательно - образовательный процесс строится на основе взаимодействия образовательных областей, взаимопроникновения в разные виды деятельности.

Игровой принцип: заключается в том, что при реализации общеобразовательной программы отсутствует жесткая предметность, основной аспект развития ребенка делается на игровую деятельность.

Принцип мобильности: предполагает постоянное изучение, исследование, анализ ситуации в ДОУ и своевременную коррекцию структуры и содержания образовательной программы.

Принципы в организации образовательного процесса:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- принцип научной обоснованности и практической применимости;

- **принцип критерий полноты**, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- **принцип единства воспитательных**, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- **принцип интеграции образовательных областей** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- **комплексно – тематический принцип** построения образовательного процесса;

Подходы в организации образовательного процесса:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;

- личностно - развивающий и гуманистический характер взаимодействия социально значимых взрослых и детей;

- понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком здесь и сейчас;

- уважение личности ребенка.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

В процессе обучения используются различные формы занятий:

- практическое занятие (музыкальная грамота, разучивание песен);
- занятие-постановка (отработка концертных номеров);
- заключительное занятие (концерт);
- мастер-класс;
- творческий отчет;
- фестиваль;
- конкурс.

Занятия строятся с учётом «от простого к сложному». Усложнение материала осуществляется с учетом возможностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (чтение художественной литературы; беседы; объяснение и обсуждение хода работы);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение),

- показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- подбор стихотворений, загадок по различным темам

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы воспитания

Оригами же это искусство, которое воспитывает:

- усидчивость;
- ответственность;
- аккуратность;
- бережное отношение к предметам и материалу;
- дисциплинирует.

Педагогические технологии, используемые в Программе.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в Программе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования. Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития обучающихся посредством репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения это эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра-труд. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого обучающегося.

Педагогика сотрудничества, педагог и ребенок действуют вместе, и являются равноправными партнерами.

Коммуникативная технология обучения, то есть обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии.

Информационные технологий - источник информации, наглядное пособие качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации.

Формы организации учебного занятия Программы

Технологическая схема современного занятия обладает большой вариативностью, но в тоже время подчинена основной задаче – воспитать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности.

Занятия предполагают теоретическую и практическую части. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учетом:

- возрастных психологических особенностей учащихся;
- цели и задач программы «Соловушка».

Игровые занятия – привлечение учащихся к игре позволяет достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться.

Игровые упражнения - на развитие умения ориентироваться в плоскости листа, зрительного восприятия, свойств внимания.

Занятие – беседа – дети принимают в нем активное участие — отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы из демонстрационных показов.

Театральные мастерские - в которых дети сами могут исполнять песенный репертуар.

Алгоритм учебного занятия

Занятия в кружке строятся по схеме:

Структура вокально-хорового занятия	Длительность выполнения задания (минуты)	Репертуар (упражнение)
Дыхательная гимнастика	1	Инструкции по применению и выполнению данных форм работы смотреть в приложениях.
Речевые упражнения	1	
Распевания	5	
Хоровое сольфеджирование	1	
Работа над произведением	25	
Анализ занятия	3	
Задание на дом	2	
		ИТОГО: 40 минут

3. Список литературы

Литература для педагога

Нормативные документы

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП2.4. 3648-20).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АПО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

Литература, использованная при составлении программы

1. Методический конструктор по разработке и реализации «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные); Великий Новгород 2020г

Перечень используемой учебной литературы

1. «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей, №3-8, 2010, №1-8, 2011.
2. Обучение по Вейсу. Музыкальный букварь. Изд. Азбука- Классика. Санкт- Петербург.2002.
3. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. Изд. «Композитор». С-Пб.2004.
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие, Хрестоматия Ч. I, II. Изд. «Композитор». Москва. 2003.
5. Романюк А.Ф. Хрестоматия по слуховому анализу. Изд. Москва «Владос».2003.
6. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб: Композитор. Санкт- Петербург, 2006.
7. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. Учебное пособие. СПб, 2003.
8. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 2003.
9. Каплунова И., Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Изд. «Невская нота», 2010.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Пособие для музыкальных руководителей. Изд. «Композитор». СП-б, 2008.
11. «Музыка в жизни ребенка», методическое пособие по программе «Радуга», Великий Новгород, 2006г.
12. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Программа дошкольного образования «От рождения до школы». Изд. «Мозайка-синтез», 2010.
13. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраст «Тутти». Изд. СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-144с.
14. Слуцкая С.Л. Специализированная программа «Танцевальная мозаика». Изд. «Линка пресс», 2006.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-Фи-Дансе». Изд. «Детство-Пресс», 2007.
16. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». Серия: Посоветуйте, доктор. Издательство: Метафора, 2007.-128с.

17. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград. Изд. «Учитель», 2014.
18. Костина Э. «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008. -320 с.
19. Девятова Т.Н. «Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста». – М.: Линка-Пресс, 2006. -208 с.
20. Власенко О.П. «Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет». – Волгоград: Издательство: «Учитель», 2009. – 411 с.

Перечень нотного материала.

1. Кудряшов А.В. Озорные нотки. Песни для детей. Ростов н/Д: «Феникс» 2004.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Пособие для музыкальных руководителей. Изд. «Композитор». СПб, 2008.
3. «Буратино за фортепиано». Издательство «Композитор». Санкт-Петербург», 2009.
4. Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей, №3-8, 2010, №1-8, 2011, №1-9, 2015.
5. Обучение по Вейсу. Музыкальный букварь. Изд. Азбука- Классика. Санкт- Петербург, 2002.
6. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие, Хрестоматия Ч. I, II. Изд. «Композитор». Москва, 2003.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Пособие для музыкальных руководителей. Изд. «Композитор». СПб, 2008.
8. Рождество и Новый год. Песенник с аудиоприложением на CD. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2009.
9. Сборник песен для детей и юношества/ С.В.Крупа-Шушарина, И.А.Яворовская. Изд. 2-е. Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
10. Серебренников В. Поет «Камертон». Тюмень: Печатник, 2006.
11. Лучшие детские песни о разном/ Л.Марченко. Изд 3-е.-Ростов н/Д.: Феникс, 2008
12. Металлиди Ж.Л. Про луну и апельсины. Песни для детского хора. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.
13. Музыка в школе. Выпуск 1: Песни и хоры для учащихся начальной школы/ Сост. Г.П.Сергеева. М., Музыка, 2005

14. Музыка в школе. Выпуск 2: Песни, ансамбли и хоры для юношества/ Сост. Л.И.Уколова, М.С.Осеннева. – М., Музыка, 2005.
15. Музыка в школе. Выпуск 3: Песни, ансамбли и хоры для юношества/ Сост. Л.И.Уколова, М.С.Осеннева. – М., Музыка, 2005
16. Музыка в школе. Выпуск 4: Песни, ансамбли и хоры для юношества/ Сост. Л.И.Уколова, М.С.Осеннева. – М., Музыка, 2005.
17. Музыка природы: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано/ С.В. Крупа-Шушарина. –Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
18. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. © igraj-roj.narod.ru
19. Каноны круглого стола. Составитель Е. Филимонова. © igraj-roj.narod.ru

Примерный репертуарный список

I год обучения

Упражнения (попевки):

1. «Андрей-воробей». Русская народная мелодия.
2. «Лошадка». Л.Олифирова.
3. «Синичка». Л.Олифирова.
4. «Кукушка». Л.Олифирова.
5. «Таусеньки-таусень». Русская народная мелодия.
6. «Дождик». Русская народная мелодия.
7. «Петушок». Русская народная мелодия.
8. «Идет коза». Русская народная мелодия.
9. «В детский сад». Л.Печников.
10. «Два кота». Польская народная мелодия.
11. «На зеленом лугу». Русская народная мелодия.
12. «Считалочка». В.Биберган.
13. Распевки-календарики. Е.Ю.Матвиенко.

Песни

1. «Песенка друзей». В.Герчик.
2. «Песенка о дружбе». Ю.Рожавская.
3. «Мамочка». Л.Мельниковой.
4. «Песик». Л.Мельниковой.
5. «Буратино». Е.Зарицкой.
6. «Веселая девочка Таня». А.Филиппенко.
7. «Мы-солдаты». Ю.Слонов.
8. «К нам гости пришли». Ан.Александров.
9. «Праздник». Г.Фрид.

10. «Плакса». Б.Долинский.
11. «Не бойся быть отважным». Г.Гладков.
12. «Мамочке любимой». Е.Гомонова.
13. «Мы запели песенку». Р.Рустамова.
14. «Бабушка». Л.Мельникова.
15. «Заболела бабушка». Н.Мурычева.
16. «Песенка о няне». А.Филиппенко.
17. «Наша воспитательница». Н.Мурычева.
18. «Балалайка». В.Витлин.
19. «Кукла». М.Старокадомский.
20. «Веселятся все игрушки». В.Витлин.
21. «Барабан». Е.Тиличиева.
22. «Автомобиль». М.Ройтерштейн.
23. «Труба». Е.Тиличиева.

Мир природы. Времена года:

Зима

1. «Снежок». Ю.Слонов.
2. «Снежок». И.Кишко.
3. «Ёлочка». М.Красев.
4. «Ёлочка». А.Филиппенко.
5. «Дед Мороз». Л.Мельникова.

Весна

1. «Песенка о весне». Г.Фрид.
2. «Тает снег». А.Филиппенко.
3. «Весенняя песенка». А.Филиппенко.
4. «Ласковая ласточка». Е.Четверикова.

Лето

1. «Мы на луг ходили». А.Филиппенко.
2. «Будет дождик». Е.Тиличиева.
3. «Дождик». А.Филиппенко.

Осень

1. «Осень». Е.Тиличиева.
2. «Осень». Ю.Чичков.
3. «Листочек золотой». Л.Вихарева.
4. «Грустное настроение». Н.Бордюг.
5. «Что нам осень принесет». Л.Левитова.

Животные

1. «Зайнышка». Русская народная мелодия.
2. «Про котика». В.Маклаков.

3. «У окна-окошка». А.Филиппенко.
4. «Зайки серые сидят». Г.Финаровский.
5. «Петушок». В.Витлин.
6. «Курочка». Т.Попатенко.
7. «Две тетери». Русская народная мелодия.
8. «Козлик». Русская народная песня.
9. «Хомячок». А.Абелян.

II год обучения

Упражнения (попевки):

1. «Бай - качи». Русская народная мелодия.
2. «Коза». Л.Олифирова.
3. «Тучка-сердючка». Л.Олифирова.
4. «Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная мелодия.
5. «Веселые гуси». Детская песенка.
6. «Вдоль по травке». Русская народная мелодия.
7. «Солнышко». Детская песенка.
8. «А я по лугу». Русская народная мелодия.
9. «Ай дыбы, дыбы». Шуточная песенка.
10. «Петушок и курочка». Детская песенка.
11. «Как под горкой, под горой». Русская народная песня.

(по звукообразованию)

12. «Начинается на «а» (звук «а»). О.Боромыкова.
13. «Антошка» (звук «а»). О.Боромыкова.
14. «Осень» (звук «о»). О.Боромыкова.
15. «Ишак» (звук «и»). О.Боромыкова.
16. «Удод» (звук «у»). О.Боромыкова.

Песни

1. «В траве сидел кузнечик». В.Шаинский.
2. «Песенка друзей». В.Герчик.
3. «Сложим песенку». Е.Тиличеева.
4. «Мы дружные ребята». С.Разоренов.
5. «Праздничный вальс». А.Филиппенко.
6. «С днем рождения». А.Филиппенко.
7. «Плясовая песенка». М.Раухвергер.
8. «Начинаем краковяк». Ю.Чичков.
9. «Лучше нет родного края». В.Кожухин.
10. «Шалунишки». Ж.Колмагорова.
11. «Я мечтаю». Л.Мельникова.
12. «Солнышко». Ж.Колмагорова.

13. «Мама». Л.Бакалов.
14. «Балалайка». В.Витлин.
15. «Кукла». М.Старокадомский.
16. «Веселятся все игрушки». В.Витлин.
17. «Барабан». Е.Тиличеева.
18. «Автомобиль». М.Ройтерштейн.
19. «Труба. Е.Тиличеева.
20. «Мой папа». Муз. Л.Мельниковой.
21. «Песенка о маме». С.Разоренов.
22. «Бравые солдаты». А.Филиппенко.
23. «Патока с имбирем». Русская народная песня.
24. «Бай, качи, качи». Русская народная песня.
25. «Мамин день». А.Филиппенко.
26. «Урожайный хоровод». А.Филиппенко.
27. «Белый, синий, красный». С.Смирнова.
28. «9 мая». З.Роот.
29. «Мишка с куклой пляшут полечку». М.Качурбина.
30. «Светофор». «Карусель». Д.Кабалевский.
31. «В Подмоскowie ловятся лещи». В.Шаинский.

Мир природы. Времена года:

Зима

1. «Зимняя песенка». М.Красев.
2. «Песня снежинок». И.Кишко.
3. «Дед Мороз». В.Витлин.
4. «Зимушка-зима». Л.Вахрушева.
5. «Хороводная». Е.Тарковский.
6. «Елочка, елка». Б.Бертран.
7. «Мальвина». Л.Мельникова.
8. «Карусель снежинок». Л.Мельникова.
9. «Рождество». Н.Орлова.

Весна

1. «Весенняя хороводная». А.Филиппенко.
2. «Березка». Е.Тиличеева.
3. «Песенка про березку». Л.Шварц.
4. «Пришла весна». С.Альхимович.
5. «Много солнышку работы». Е.Гомонова.
6. «Веснушки». И.Меньших.
7. «Весна идет». З.Роот.
8. «Дождь пойдет по улице». В.Шаинский.

Лето

1. «По малину в сад пойдём». А.Филиппенко.
2. «Урожай собирай». А.Филиппенко.
3. «А я по лугу». Русская народная песня.
4. «Летние цветы». Е.Тиличеева.
5. «Дождик». Е.Туманян.
6. «Радуга мостик». Л.Фадеева-Москалева.
7. «Солнышко». Ж.Колмагорова.

Осень

1. «Падают листья». М.Красев.
2. «Осенняя пора». Л.Лядова.
3. «Возвращайся ласточка». А.Павлюк.
4. «Ласточка». В.Витлин.

Животные

1. «Шел козел по лесу». Шуточная песня.
2. «Тигренок». А.Ермолов.
3. «Розовые дельфины». Л.Мельникова.
4. «Как у наших у ворот». Русская народная песня.
5. «Жил был у бабушки». Шуточная песня.
6. «Ты куда, серый зайчик?». А.Филиппенко.
7. «Песенка львенка и черепашки». Г.Гладков.
8. «Кис-кис». Л.Мельникова.
9. «Большой олень». Французская народная песня.
10. В.Серебренников. «Бочонок-собачонок».

«Дыхательная гимнастика» по методике А.Н.Стрельниковой

Упражнение: «Ладони»

- Встать прямо и показать ладони зрителям, ноги на ширине плеч;
- Делать шумный и короткий вдох и ладони сжать в кулачки (*выполнить 4 вдоха*);
- Выдохнуть и разжать ладони (*выполнить 4 выдоха*);
- Отдохнуть 3- 4 секунды (*руки опущены*);
- И повторяем еще 1 раз;
- Встать прямо и показать ладони зрителям;
- Делать шумный вдох и ладони сжать в кулачки (*выполнить 4 вдоха*);
- Выдохнуть и разжать ладони (*выполнить 4 выдоха*);
- Отдохнуть.

Упражнение: «Насос»

- Встать прямо, ноги на ширине плеч, в руки взять гимнастическую палочку, как будто держим за ручку насос;
- Делать шумный и короткий вдох и одновременно наклон с «ручкой насоса» (гимнастической палочкой) (*выполнить 4 вдоха*);
- Выдыхаем и выпрямляемся (*выполнить 4 выдоха*);
- Отдохнуть 3- 4 секунды (*руки опущены*);
- И повторяем еще 1 раз;
- Делать шумный и короткий вдох и одновременно наклон с «ручкой насоса» (гимнастической палочкой) (*выполнить 4 вдоха*);
- Выдыхаем и выпрямляемся (*выполнить 4 выдоха*);
- Отдохнуть.

Упражнение: «Обними плечи»

- Садимся на коврики;
- Делать шумный и короткий вдох и одновременно обнимаемся –руки параллельно полу (*выполнить 4 вдоха*);
- Выдыхаем и руки разводим в стороны (*выполнить 4 выдоха*);
- Отдохнуть 3- 4 секунды (*руки опущены*);
- И повторяем еще 1 раз;
- Делать шумный и короткий вдох и одновременно обнимаемся –руки параллельно полу (*выполнить 4 вдоха*);
- Выдыхаем и руки разводим в стороны (*выполнить 4 выдоха*);
- Отдохнуть.

Упражнение: «Поворот головы»

- Встать прямо, ноги на ширине плеч;
- Делать шумный и короткий вдох и одновременно поворачиваем голову в *правую* сторону (*выполнить 1 вдох*);
- Выдыхаем и голову поворачиваем к зрителям (*выполнить 1 выдох*);
- Делать шумный и короткий вдох и одновременно поворачиваем голову в *левую* сторону (*выполнить 1 вдох*);
- Выдыхаем и голову поворачиваем к зрителям (*выполнить 1 выдох*);
- Делать шумный и короткий вдох и одновременно поворачиваем голову в *правую* сторону (*выполнить 1 вдох*);
- Выдыхаем и голову поворачиваем к зрителям (*выполнить 1 выдох*);
- Делать шумный и короткий вдох и одновременно поворачиваем голову в *левую* сторону (*выполнить 1 вдох*);
- Выдыхаем и голову поворачиваем к зрителям (*выполнить 1 выдох*);
- Отдохнуть 3- 4 секунды (*руки опущены*);
- И повторяем еще 1 раз;
- Отдохнуть.

Упражнение: «Ушки»

- Встать прямо, ноги на ширине плеч;
- Делать шумный и короткий вдох и одновременно наклоняем голову вправо (*выполнить 1 вдох*);
- Смотрим на зрителей – выдох (*выполнить 1 выдох*);
- Делать шумный и короткий вдох и одновременно наклоняем голову влево (*выполнить 1 вдох*);
- Смотрим на зрителей – выдох (*выполнить 1 выдох*);
- И покачать головой (как будто говорим: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!»)
- Отдыхаем 3-4 секунды.
- И повторим еще 1 раз.
- Отдохнуть.

Приложение №2

«Дополнительные дыхательные упражнения»

1. Медленный вдох через нос, выдох через рот (**надуть шарик**);
2. Вдох через нос, выдох через рот с плавным наклоном (**поклонись**);
3. Медленный вдох через нос, медленный выдох через рот, при этом перед собой держать лист бумаги и нужно так выдыхать воздух, чтобы лист «колыхался» (**кораблик плыви**).

Календарный учебный график на I год

№ П/П	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			16.10	групповая	12	Певческая установка и дыхание	Музыкальный зал	Беседа, творчество
			16.10	групповая	4	Вокально- интонационные навыки	Музыкальный зал	Творчество
			16.10	групповая	8	Ансамбль и строй	Музыкальный зал	Беседа, творчество

			16.10	групповая	9	Музыкальная грамота	Музыкальный зал	Беседа, творчество

Приложение №4

Календарный учебный график на I I год

№ П/П	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			16.50	групповая	12	Певческая установка и дыхание	Музыкальный зал	Беседа, творчество
			16.50	групповая	4	Вокально- интонационные навыки	Музыкальный зал	Беседа, творчество
			16.50	групповая	8	Ансамбль и строй	Музыкальный зал	Беседа, творчество
			16.50	групповая	9	Музыкальная грамота	Музыкальный зал	Беседа, творчество

«Речевые упражнения» по методике А.Н.Стрельниковой

«Алфавит»

- Исходное положение: голова опущена, спина круглая, музыкальный руководитель произносит согласные, а воспитанники повторяют: Р, Л, М, Н, В, Ф, З, С, Ц, Ж, Ш, Ч, Щ, Б, П, Д, Т, Г, К, Х.

«Мы актёры»

- Руководитель произносит слоги, дети повторяют, брюшной пресс, когда произносишь слог, должен быть напряженным.

	Ни, ну, нэ, но;	Си, су, сэ, со;
Ри, ру, рэ, ро;	Ви, ву, вэ, во;	Ци, цу, цэ, цо;
Ли, лу, лэ, ло;	Фи, фу, фэ, фо;	
Ми, му, мэ, мо;	Зи, зу, зэ, зо;	
Жи, жу, жэ, жо;	Щи, шу, шэ,	Ди, ду, дэ, до;
Ши, шу, шэ,	шо;	Ти, ту, тэ, то;
шо;	Би, бу, бэ, бо;	
Чи, чу, чэ, чо;	Пи, пу, пэ, по;	
	При, пру, прэ;	
Три, тру, трэ, тро;		
Ги, гу, гэ, го;		
Ки, ку, кэ, ко;		
Кри, кру, крэ, кро;		
Хи, ху, хэ, хо		

«Распевания», хоровое сольфеджирование»

1. Пение с «закрытым ртом».

- Губы сомкнуты, зубы должны быть разжаты. Распеваемся от «ре 1», «миб 1» в пределах квинты. Цифровая последовательность: Т5/3-VI5/3-S5/3-D5/3-T5/3;
- 2. Пение вокализов: на гласные звуки: а, о, у, э, ы, ю, и; пение слогов: ма-мэ-ма, ба-бэ-ба, бра-брэ-бра, бом, ку, мяу;
- 3. Восходящее и нисходящее пение гаммы с названиями нот;
- 4. Пение канонов с названиями нот.

Таблица диагностики вокально-хоровых способностей детей

I этап (октябрь)					II этап (май)			
Сольное исполнение					Хоровое исполнение			
Ф.И.	Исполнение песни по выбору	Распевания	Баллы	Общий балл	Исполнение песни «а капелла»	Исполнение песни с сопровождением	Баллы	Общий балл
1.								
2.								
3.								